

Задания
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2019– 2020 учебного года
11класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название художественного направления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами направлению. Поясните свой выбор.

П	И	Ж,	Л	О	Л	Е
А	Р	С	А	Н,	П	Н
А	З	П	,Р	Н	Е	Э
Ж,	Й	Е	А	У	Р	,Р
В	Ч	А	Е	Н	О	П
П	Е	Т	Л	И	Е,	Т
.Е	Н	О	М	,А	К	И

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
Париж 2	столица Франции, один из центров зарождения импрессионизма 2
салон 2	помещение, предназначенное для проведения художественных выставок, также представляли работы малоизвестных художников, художников-новаторов 1
пейзаж 2	живопись на светлом воздухе с натуры, также на пленэре писали пейзажи 1
Бенуар 2	Жер Огюст Бенуар - один из основоположников импрессионизма, французский живописец. 2
пейзаж 2	изображение природы на картине, фотографии. 2
Впечатление 2	слова импрессионизма, когда художников этого течения - передать впечатление, увидеть лишь внешние первые эмоции от увиденного 2

Оптика 2	раздел физики и изучающий световые явления. Импрессионисты использовали законы оптики создавая свои полотна. Они использовали системы цвета, как бы играли их маленькими мазками, чтобы затем цвета смешивались в глазах зрителя.	2
Моне 2	французский живописец, один из наиболее ярких представителей импрессионизма, известные работы: "Водяные млины", "Мост Ватерлоо".	2
Художественное направление	Импрессионизм 2	
Образец искусства, пояснения выбора	"Водяные млины" Клода Моне. Это одна из самых замечательных работ импрессионизма, одна из лучших работ мастера-импрессионизма К. Моне, следовательно была создана, когда его творчество достигло своего апогея. Живопись передает технику и стиль импрессионизма: разложение цвета, передача световых ощущений.	6 385

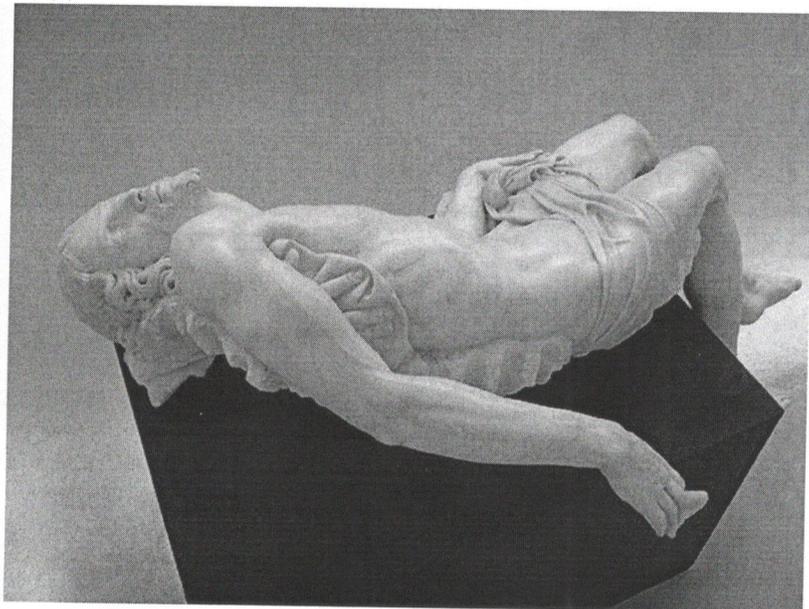
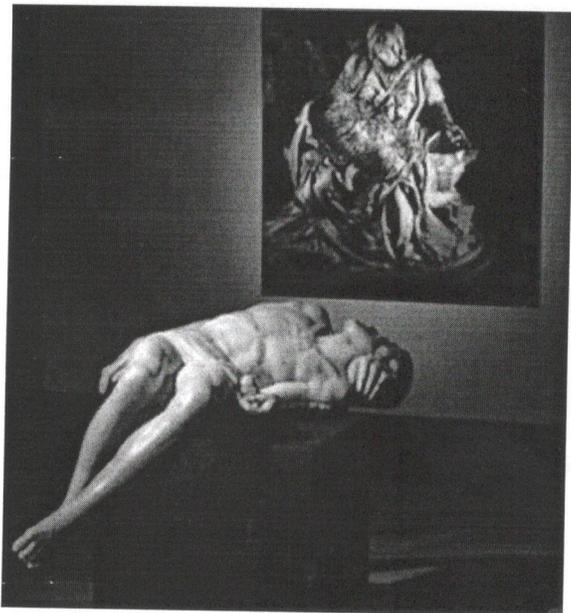
Задание 2.

Прослушайте четыре музыкальных фрагмента.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, которые не прозвучали, приведите на них примеры

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента, доп. сведения
симфония	—
оперетта	—
серенада	2. —
балет	3. "Щелкунчик" Чайковского 2 2 2
соната	1. "Лунная соната" Людвиг ван Бетховен 2 2 2
опера	4. 2

Задание 3.



Даны фотографии работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала. *- А-05 Каф-30.*
 2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.

3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

1. *Льета*. 3. *Льета, т.к. изображение сына Марии Христа.*

2. *Положение фигуры, поза выглядят естественно, передавая физические и эмоциональные страдания героя. Изображение порождает своей лаконичностью, анатомической точностью и в то же время всей эмоциональностью и символической нагрузкой. Работа свидетельствует о мастерстве автора, его владении техникой. Интересна интерпретация известной библейской сцены, заслуживающая внимания зрителя. Поработка детским портретом: ощущение близости и на изображении живой человека с его лицом и кровью, а не холодный мрамор. Суровость и торжественность героя говорит о тяжёлых лишениях, пережитых им. Вызывает чувство жалости и сопереживания. Оставляет тяжёлое впечатление и осадок на душе. Заставляет обратиться к библейским рассказам и описаниям жизни Иисуса. Заставляет вспомнить о жертве спасителя. Этим поднимает вопросы о жестокости и несправедливости людей. Этим поднимает множество философских вопросов о жизни и смерти, добре и зле, жестокости и сострадании. Также вспоминается, что Иисус не только великий человек, но и сын и сын. Бережно материю и в работе. Её характерность и передача в её фигуре, мне учитель её свидетельствует, сопереживает.*

Задание 4.



Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и место данного фрагмента в ней. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте
Герс и притчи: блудный сын и его отец. 2
Название произведения
"Возвращение блудного сына" 2
Полное имя автора произведения
Рембрант ван Рейн 3
Время, когда жил и творил художник
—
Описание общей композиции работы
<p>центр композиции - фигура блудного сына и отца - не совпадает с геометрическим центром картины (смещение влево), однако выделены цветом, а скорее светом - фигура отца + да светится во мраке, в то время как от второстепенных персонажей мы видим лишь лица. Использование контрастов света и тени довольно удачным приемом автора. Также контраст составляет деталь: обильный вид мальчика (оборванные и уродливые одежды, отсутствие обуви) на суровой ноге контрастирует с фигурой отца. Восточной и открытой одежде, украшающей их.</p> <p>Главный фрагмент является ключевым в картине - он передает ат-</p>

людей и даёт понять о чувствах и эмоциях героев: приоткрывает к сердцам эту юную киску в раскормке и смурении, и добротливые старе руки эту, спущенные на плечи сына, о том, что старик просит своего ребёнка.

15

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов

Рембрандт, нидерландский художник - ван Дортвел Социально-бытовой
"Даня" Жюльен; "Минимый" Рене Веласкес, "Утро ватомии" Кокар.

Другие известные работы этого же художника

"Даня"

2

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является желтый цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве.

Произведение Достоевского "Преступление и наказание" - желтый цвет присутствует практически в каждом описании интерьера, одежды, пейзажа. даёт ощущение боли, тоски, уныния, грусти. Картины Винсента Ван Гога "Подсолнухи", "Ветви миндаля", "Колыбель", "Садом" или не упоминаются в произведениях, но можно сказать, что живописец часто использовал этот цвет из-за своего психического расстройства и депрессии. Не есть слова "желтый" цвет - символ грусти, тоски, уныния. Во этом свидетельствует диалог живописца. Произведение Куртина "Трагический финал" повествование о трагической судьбе героя - желтый. Герой с несчастной судьбой страдает от неразделенной любви, совершил самоубийство. Желтый - символ страдания, душевных переживаний. Нашим образом, желтый цвет символизирует грусть, отчаяние, страдание. Везде желтый цвет символизирует его с болью, мучением, в шествии он раскрывает, улетает. Его использование в произведениях помогает автору соответствующим настроением, погрузить зрителя (читателя) в эмоциональную атмосферу картины.

киши. По использованию желтого цвета в работах художников можно сделать выводы об их эмоциональных переживаниях и психическом расстройстве, что, определенно, послужит интересным материалом для изучения бытия и творчества живописца искусствоведом и просто интересующимся людьми.

10 + 10
10
8
2
408.

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на тему «Антиутопия»

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
"1984" 2	снят по одноименному произведению английского писателя Джорджа Оруэлла антиутопия, 1984г. ордена	описывает будущее, учитывая сегодняшнюю ситуацию, описывает человека, задумывающегося с людьми в условиях: на своей жизни, осознание своей личности и роль народа в политической жизни.
"Заводной апельсин" 2	снят по одноименному произведению Энтони Берджесса, антиутопия	актуальна. Будет полезна для просмотра для молодежи, задумывающейся на многие темы: на свобода выбора
"451 градус по Фаренгейту" 2	снят по одноименному произведению американского писателя Рэй Бредбери, антиутопия	современный мир теряет связь с природой, о чем и предупреждает о книжках и их уничтожении

посветили всю жизнь, отныне виртуальный мир! Странно видеть отныне активно, будет пацан для просмотра как последняя заставка задуматься над смыслом жизни, своим месте в мире, о роли кино в духовном воспитании человека, о роли кино в развитии личности, о роли кино в жизни.

18
+

Вступительное слово

Мы живём в веке технологий и инноваций, развития и урбанизации, в веке интернета. Но это ещё и век глобальных проблем. Часто ли мы задумываемся о том, к чему могут они привести? Часто ли мы думаем о своём будущем, о будущем нашей планеты? Вам представлены фильмы-антиутопии, режиссёры, которые задумались о том, что же нас ждёт не в столь далёком будущем. Надеюсь просмотр данных картин оставит свой след в душе и поможет каждому задуматься о том, что мы в ответе за свои действия, о том, что мы должны лучше моральные качества, на которые мы должны сделать этот мир лучше превратив его в утопию, в которой люди мечтают уже очень давно.

4

Задание 7.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

сценография 2	— искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
сверхзадача 2	— в терминологии Константина Станиславского — главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
мизансцена 2	— расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
реплика 2	— компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
бельэтаж 2	— нижее верхнее ложе в театре

20