

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2019– 2020 учебного года
11класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

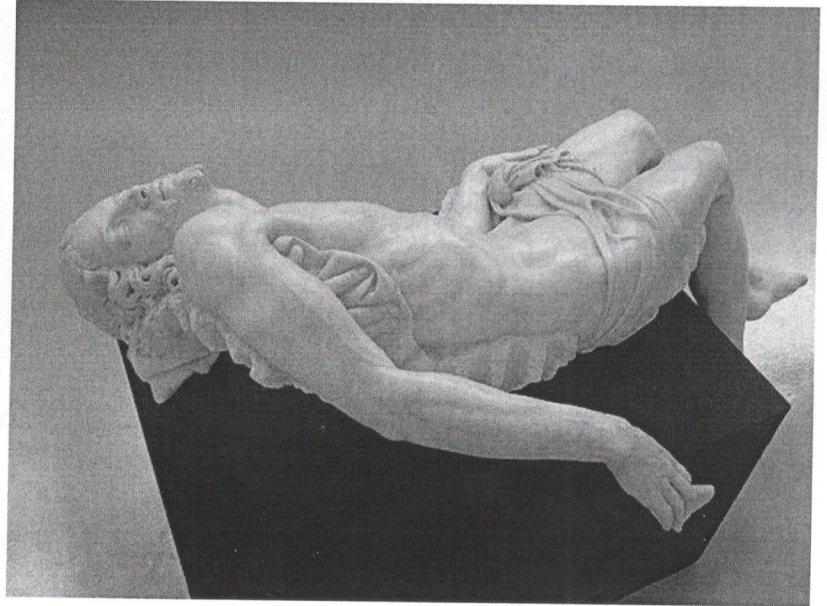
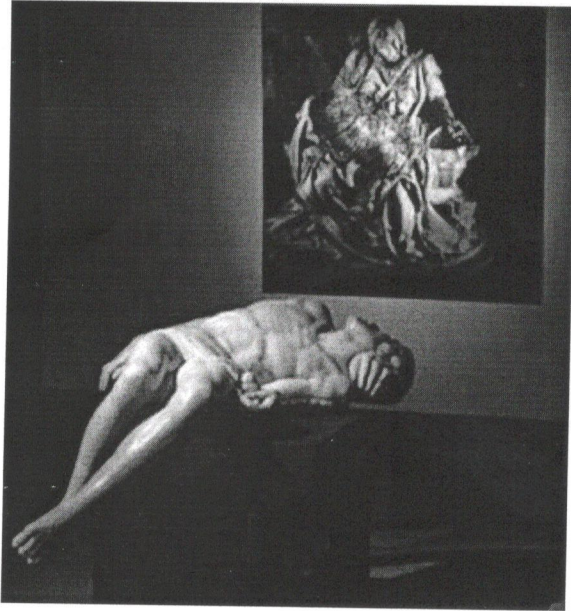
1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название художественного направления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами направлению. Поясните свой выбор.

П	И	Ж,	Л	О	Л	Е
А	Р	С	А	Н,	П	Н
А	З	П	,Р	Н	Е	Э
Ж,	Й	Е	А	У	Р	,Р
В	Ч	А	Е	Н	О	П
П	Е	Т	Л	И	Е,	Т
.Е	Н	О	М	,А	К	И

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
Париж ²	столица Франции - «город любви» ₁
Пейзаж ²	живопись - изображение природы ₂
Впечатление ²	чувство удивления в положительном смысле «Находиться под впечатлением» - т.е. ты увидишь что-то и долго думаешь об этом «Первое впечатление» - человек видит вас впервые, оценивает.
Оптика ²	-
Моне ²	-
Пленэр ²	-

Задание 3.



Даны фотографии работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

1. Автор - 35, 405; название работы - 25, 45 (мужчина)

2. Произведение Ф.Виале затрагивает душу. Он показывает молодого человека лет 27. Он лежит. Его руки расслаблены, ноги накрест. Его мускулистое тело говорит о его силе. Этот мужчина невероятно силен как физически, так и морально. Скульптура наполнена героизмом. Этот мужчина - герой. Мы можем понять, что он только что пережил тяжёлый бой. Возможно, этот мужчина - это Иисус после распятия. Его идеально уложенные волосы и красивое тело показывают нам прекрасную оболочку с чем-то прекрасной душой внутри. В оригинале скульптуры Иисус лежит на руках матери. Он умер, потому что был не такой как все. Люди его не признали. Настроение умиротворённости и покоя. Он умирает, но он не винит людей. Его душа свободна и чиста. Микеланджело любил показывать в своих скульптурах людей, которые совершили героический поступок ~~или~~ («Давид») или бой, смертоносный бой. («Битва кентавров»)

3. «Вознесение души» или «Иисус»

Он умирает, его душа освобождается и отправляется на небеса.

мне кажется, что этот мужчина - Иисус, именно поэтому я бы дал такое название.

Скульптура сделана из мрамора. Мрамор подчеркивает чёткость и красоту мужчины. Фабио Виале - итальянский скульптор любит и использовать мрамор в своих произведениях. Так же он изображает татуировки на некоторых частях тела.

Задание 4.



Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и место данного фрагмента в ней. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте
Мальчик (молодой парень) Мужчина
Название произведения
0
Полное имя автора произведения
А. Рублев 0
Время, когда жил и творил художник
20в. 0
Описание общей композиции работы
Молодой парень (мальчик) уткнулся носом в грудь мужчины, скорее всего это его отец. Видно, что мальчик наполнен переживаниями, его глаза в слезах. Он уткнулся носом в грудь мужчины, он не хочет его отпустить, не хочет чтобы он уходил. Мужчина нежно, крепко обнимает мальчика. Он положил свои руки на спину мальчика. Ему нужно уходить. Его доспехи говорят о том, что он уходит на бой. Возможно, это их последняя встреча. Мужчина держит спину, сохраняет спокойствие. Он делает это для того, чтобы успокоить мальчика, он дает ему надежду о следующей встрече. Настроение печали и героизма наполняет картину. Скорее всего художник показан 18 век. Красный цвет накладки мужчины предупреждает нас об опасности, вызывает у нас чувство тревоги. Желтые оттенки указывают на величественность

Общая оценка.

100

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов

Картина написана в жанре реализма. Показан народ и его чувства, нет пейзажной части. Микеланджело Караваччо любил показывать народ в его настоящем свете, с их проблемами.

20; 20

Другие известные работы этого же художника

«Троица», «Ванная», «Автопортрет»

40

Задание 5

100 200

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является желтый цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве.

1. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»
 Рафаэль Санти «Сикстинская Мадона»
 Леонардо да Винчи «Майная Венера»
 Андрей Рублев «Троица»
 Рафаэль «Сотворение Адама»

100

2. Желтый цвет указывает на божественность картины.

Когда на картине присутствует желтый цвет - это значит, что картина несет посыл легкости, она не несет опасности, нет никакой тревоги. Люди завораживаются картинами, в которых есть красивый желтый цвет.

80

3. Желтый цвет играет огромную роль в искусстве. Например, в живописи.

Без желтого цвета невозможно было бы описать красоту божьего мира.

Закат или рассвет, осень или лето - все это наполнено желтым, ~~она~~ сверкающим цветом.

Иконы пишут в желтом цвете и его оттенках, потому что желтый цвет указывает на величественность ситуации, божественность.

40

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на тему «Антиутопия»

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
1. Лобстер 2	Действия происходят в будущем. Каждый человек должен найти себе пару. Одиноким люди отправляют в отель, где они за определенный период должны найти себе пару или же их превратят в животных. Жанр - драма. 2	Фильм очень подходит под тему «Антиутопия». В нем присутствуют темы «любовь», «катастрофа личности». 25 65

2. Чино эволюция 2	Действия происходят в будущем. Эволюция шапит в том, что люди произошли от обезьяны с обезьяной. И вот люди начинают деградировать, их животные инстинкты выходят на первое место. Жанр - драма, фантастика. 2	Этот фильм подходит на тему Антиутопии. В мире происходит апокалипсис, трагедия. 2 65
3. Сорера		

Вступительное слово

Тема Антиутопии на сегодняшний день играет огромную роль. В современном мире появляется все больше проблем, которые тревожат человечество. Об этой теме очень важно говорить. Многие режиссеры раскрыли тему антиутопии в своих фильмах. И всего 3 из них мы с вами сегодня посмотрим.

35

Задание 7.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

2 сценография	– искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
2 сверхзадача	– в терминологии Константина Станиславского – главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
2 мизансцена	– расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
2 реплика	– компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
Бельэтаж	0

85