

24

Предмет:	Литература	Дата проведения:	22.11.2019
Шифр:		Класс:	11
Задания:	1	2	
Балл:	56	-	Эксперт 1: <i>Сидорова-Жаренко</i>
Балл:			Эксперт 2: <i>Ирина Зимаренкова</i>
Сумма:			
Итого балл:	56	Итого процент:	59
		Председатель жюри:	
		подпись: <i>Сидорова</i>	расшифровка: Изювлиня С.А.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

Муниципальное казенное учреждение
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ВАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"

Молодежная ул., д. 2, р.п. Ванино,
Хабаровский край, 682860
Тел./факс (4137) 7-24-20
E-mail: imc.vanino@mail.ru
ОГРН 1162724075051
ИН / КПП 2709015667 / 270901001

то
ва

№

На №

от

'Итак, путь, дорога, поезд, конечно' - начинается свое повествование Николай Кононов, подготавливая читателя к занимательной и атмосферной истории. Автор плавно переходит к основному рассказу, не забывая подчеркнуть, что ему досталось 'боковое верхнее место у самого пучка'. На мой взгляд, это довольно интересная деталь, учитывая соседку по столику Николая. Кононов довольно сухо описывает женщину, лишь в чем она была одета, добавляя 'она была внешней стеной элитной дамой'. Особа говорила 'крайне аккуратно', в то время как сам ^{повествователь} писатель был простужен и 'говорил хриплым дрыглым голосом'. В данном случае, Кононов использовал противопоставление, дабы показать контраст между собой и своей соседкой. Более того, рассказчик, описывая манеру ~~разговора~~ разговора женщины применяет такое средство выразительности, как сравнение 'словно отделана шпатель от согласных перламутровой бумажкой',

Будто фразы были фарфоровыми фигурами, заставляя читателя вообразить всю красоту её речи.

Нам она оказалась 'сотрудницей какого-то высококультурного учреждения', что далее покажется абсурдным, ведь после прочтения стихов, посвященных её любимым аллеям, парку балетных постановок в гамбуре и совершенно спокойного рассказа о детстве во время блокады, женщина, на ветхивое замечание пассажирки на бизнесной полке отреагировала крайне странно и агрессивно. Нам, как выражается автор, начала 'уфотаживать шипы', на ~~не~~ страдающую от бессонницы женщину. Конев замечает, 'грубая бравада с обращением 'во!' действовала зловеще', и добавляет - 'так, наверное, казнили в страшное годы'. А.Б. не стала долго заикливаться на эти инциденты и почти сразу переключилась на рассказчика, начал читать стихи Анненского и Заболоцкого по второму кругу.

Сразу после представления, автор прохитчно подмечает, 'мы даже лишь вздремнуть', ведь компания разносторонней личности стала ему в тягость - 'мы еще не скоро угомонимся, вернее, она'. Нельзя не обратить внимание на тот факт, что автор мelvком упоминает в её психическом здоровье, но позже приходит к выводу * 'ничего бредового в её речах не было'. Боле

Муниципальное казенное учреждение
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
БАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"

Молодежная ул., д. 2, р.п. Ванино.

Хабаровский край, 682460

Тел./факс (8 375) 7-74-20

E-mail: info@vniro.ru

С/ПЧО 01734160, ОГРН 1162724075851

ИНН / КПП 2709015567 / 270901001

№ _____

На № _____ от _____

тою, Николай~~ом~~ настойчиво ее желание напоить его чаем 'из китайского гермоса с пауками', но 'самое пугающее', как подмечает рассказчик - 'всегда, во всех ее речевых оборотах неотлучно присутствует гень её сына', который, на мой взгляд, заслуживает внимания не меньше, чем его мать.

К сожалению, Николай 'провокации' Ярополка, сына его бывшей спутницы по маршруту 'Ленинград-Москва', на перроне. Однако, по странному стечению обстоятельств, во время похода в Балет Кононова на 'Мизель-Мизель-Мизель', которую так часто упоминала та самая 'Эмантная дама', автор встретил ~~автор~~ Ярополка, или как о нем отзывалась его мать 'непугевого, неком-муникабельного' человека. Первое впечатление у рассказчика оказалось отрицательным - 'унылой задька',

99

'вроде как раненой', ~~сидевшая~~ однако его 'чужовицкий галстук' не может не возвать столь бурного внимания, ведь он 'цвета аметиста', модного цвета А. Б.

Аропомк создавал впечатление как неуклюжий, тучной мужчина - 'давя ноги и ломая колени .. упал в кресло'.

Автор для описания положения этого 'гядьки' прибегает к сравнению - 'как вкопанной', 'как тепличная рассада', 'как кус картофельной ботвы'. На мой взгляд, это довольно говорящие сравнения, не зря писатель проводит параллель между картофелем и Аропомком. Судя по движениям, по его внешнему виду в голове несколько всплывает ~~какаясь~~ ~~картинка~~ образ картофеля. Аропомк возваляет жалость у автора - 'и я сдержал себя, чтобы не протянуть флешку своей соседу'.

Не долго так происдев, обрушилось шипение в адрес человека-картофеля, на которое он покорно ответил 'да, мама, мама, нет'. Во время выхода балерины мать и сын, как ~~то~~ подчеркивает автор, 'будто репетировали, сказав в себя 'ах!' без 'ха!'. Так же, писатель утверждает, ~~то~~ ^{его} соседи перекивали нагололицу? эхотаз.

В Лоре Консов замечал недостатки - 'плохая музыка нана', 'дирижер .. подстраивал ритм под шаг танцующих!'.

Муниципальное казенное учреждение
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
БАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"

Молодежная ул., д. 2, р.п. Банно.
Хабаровский край, 682860
Тел./факс (+7 437) 7-24-20
E-mail: info.vanino@mail.ru
ОГРН 03761119, ОГРН 146274075051
ИН / КПП 2709015667 / 270901001

№ _____
На № _____ от _____

Анополк с матерью переживали все, что говорилось на сцене, застав догадываться. Николай пришел к выводу, что эти двое 'любят балет до безумия', однако зрелище, по словам автора 'нечеловеческое'.

По завершении представления, Анополк и А.Б., ~~безудержно смеясь над собой~~ безудержно ^и авторизуя, затем рассказчика и всего зрелища он уловил лишь единственную фразу. Николай был уверен, что 'старая жесткая мера' задушила 'сопна-перестарка' по ~~какому-то~~ уникальному ману, с такой же абсолютной властью масштабом!

K₁ - 25

K₂ - 15

K₃ - 10

K₄ - 3

K₅ - 3

/565 - 59%

Замаренко О.И. Зар-
Замаренкова О.И. Зар-