

Муниципальное казенное учреждение
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
БАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"

Молодежная ул., д. 2, р.п. Ванино,
Хабаровский край, 682660
Тел./факс (4137) 7-24-20
E-mail: info.vanino@mail.ru
ОКПО 03764169, ОГРН 1160724075051
ИИН / КПП 2709015567 / 270901001

№ _____

На № _____ от _____

"НЕ ОТРЫВАЙТЕ КРЫЛЬЯ МУХАМ"... О насекомых ли тут идет
речь? Определенно нет. Если я скажу, что каждый чело-
век может примерить на себя роль безной мухи соторванными
крыльями? Звучит безумно, но это факт. И яркий пример
того рассказ В. Косарева "Не отрывайте крылья мухам".

В начале произведения автор начинает описывать обычный
школьный день, а если быть точнее - между урока биологии и бес-
покойное ожидание начала перемен у 8«А». В первом же
предложении мы можем увидеть литоту - художественно вырази-
тельное средство, что обозначает уменьшение значности самого объекта,
и сравнение - средство для сравнения объекта с другим объектом.
"... 8«А» ругал, словно маленький стадион". Обычный класс ты
никогда не сможешь прийти затолпке фанатов на огромных трибунах,

но вот шум, который издаёт «А» точно можно сравнить с теми криками, что можно услышать на стадионе. И среди этого шума читатель вдруг слышит вопрос, что заставляет задуматься не только его, но и весь «А» - «А что такое смерть?».

Смерть? ... Несомненно, это тот вопрос, что требует ответа и разумного объяснения. Но учитель не хочет заикшивать на этом слишком большое внимание, и приводит свой пример, сравнивая процесс смерти с похоронами учителя Еврешия Ивлиева: "... твоего кавалера Еврешия Ивлиева издевается над мухами? Он берет насекомое, сначала отбивает белой мухе крылья, затем ноги, а потом и голову...» Так вот смерть - это процесс умерщвления живого организма, в котором мнение объекта умерщвления никого не важует. " ГЕРПЕЙ ПЕОДРИКОВИЧ НЕ ДАЛ ТОЧНОГО ОПИСАНИЯ ЭТОГО СЛОВА, НО ЗАТО ДАЛ ПОЯСНЕНИЕ, ЧТО И ВПРАВДУ - МНЕНИЕ ОБЪЕКТА НИКОГО И НИКОГДА НЕ ВАЖУЕТ, КОГДА НАД НИМ ДОМИНИРУЕТ ОБЪЕКТ. ВОТ УМОРА? НО ЕГО ВОСКЛАЗЫВАНИЕ НА ЭТОТ СЧЕТ СЧЕЩЕ ХОЛОДИО ЗАДЕЛО СМОДЛОВИЕ ПАРНЯ? " ОН ПОКРАСИЛ КАК РАСКАЛЕННАЯ ПЕЧЬ". ХЕНО СМУТИЛИ СЛОВА УЧИТЕЛЯ О ЕГО РОЛИ КАВАЛЕРА В ЖИЗНИ ТАШИ КУЛИКОВОЙ, И ИМЕННО С ЭТОГО МОМЕНТА РАСКРЫВАЕТСЯ САМАЯ ГЛАВНАЯ ТЕМА РАССКАЗА - ОТНОШЕНИЯ ПАРНЯ И ДЕВУШКИ.

Еврейские и Татьяна... Какие красивые имена, верно? Прямо хочется сравнить их имена с героями повести А.С. Пушкина "Еврейские Онегин". Халь, что кроме имен у них нет ничего общего.

Муниципальное казенное учреждение
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
БАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"

Молодежная ул., д. 2, р.п. Банино,
Хабаровский край, СР 2560
Тел./факс (4137) 7-24-20
E-mail: info.banino@mail.ru
ОКПО 01760169, ОГРН 1160200076051
ИНН / КПП 2709015667 / 270901001

№ _____

На № _____ от _____

ро. В то время, когда у Пушкина проявляется тема неразделенной
любви, у Косарева между главными героями пробегают искра недо-
понимания. Из-за слов учителя: "как твой кавалер Евгений Ивлев",
у парня появилось острое желание доказать, что это не так. Именно
поэтому Женя берет себя словно малое дитя. Неудач упоминания
о том, что оба героя - ученики 8 класса - все было бы похоже на
детскую влюбленность, что так же мелькала в комедии Грибоедова
"Роль от ума". Женя не смог принять насмешки одноклассников
и слова учителя как шутку, и решил отгородить себя от них,
перестав контактировать с Таней, тем самым задев ее чувства.
Парень хотел спрятаться от проблемы, вместо того, чтобы ее решить.
Он поступил как сама смерть - рашии здорового человека, надр-
ывая на его лице и взгляды из всего сложившейся ситуации.
Поступил так же жестоко, как и смухоб - просто оторвал ее крылья.
А что, если вспомнить вечер похода в кино? Ивлев так углубивши-
ся в свои переживания, что даже поход в кино с Татьяной стал для

ТА

из

НЕРО НЕВЫНОСИМЫМ ДЕЛОМ. Ни сам фильм, ни Татлижины слова не произвели на НЕРО никакого впечатления. Он урлукался в себя, стал настолько зависим от чужих слов, что потихоньку стал принимать их за одну большую истину. И тут читатель может усматривать нотки сомнения в словах ИМЕВА: "Любил ли он ее? Черт ее знает... <...>. Уважал? Конечно, как шаче... <...> Смор бы он без нее? Неизвестно...". Он опять поступил как сама СМЕРТЬ - усомнился в своих отношениях с человеком, чье имя смор найти ответа на четко поставленный вопрос. Поступил так же жестоко, как и СЛУХОЙ - просто оторвал ее ноги.

И тут Еврейше делает еще один последний шаг, и его решение дало тревожный звоночек в голове у Тани - что-то происходит. "Вероятно, сидит дома и бесится!" - такая мысль промелькнула в голове у Тани, что заставила ее закипеть от злости при виде учителя Биологии. Девчушка сама начала чувствовать то, что чувствует ИМЕВ - обиду и нездоровый страх. Задав прямой вопрос, она не получила на него виртуозного ответа. Пофигизм был слышен в словах учителя и то, как было ему лень отвечать на столь глупые вопросы. Такое отношение побудило Таню невольно кинуть оскорбление в адрес учителя и бистро уйти, не дожидаясь его ответа. В этом моменте присутствует художественно выразительное средство под названием метафора: "...хлопнула дверью стаяком словом, что профессор Павлов, висевшие на стене, моргнули от страха!". Портрет

Муниципальное казенное учреждение
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
БАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"

Молодежная ул., д. 2, р.п. Банино,
Хабаровский край, 682860
Тел./факс (4137) 7-24-20
E-mail: info.banino@mail.ru
ОКПО 43764169, ОГРН 11602724675051
ИНН / КПП 2709015667 / 270901001

$K_1 - 20$
 $K_2 - 10$
 $K_3 - 3$
 $K_4 - 2$
 $K_5 - 5$
45

ТА
из

№ _____
На № _____ от _____

СЪЕХАЛ СО СВОЕГО МЕСТА. ТАК И ТАИЯ СОРВАЛАСЬ СО СВОЕГО, ЧТОБЫ
ПОСКОРЕЕ УВИДЕТЬ И ВЫСКАЗАТЬ ХЕИЕ ВСЕ, ЧТО ОНА ДУМАЕТ. И
ЭТО БЫЛИ ДАЛЕКО НЕ СЛАЖКИЕ РЕЧИ - ЕЕ ЗАМЕСТИЛА ОБИДА И ЗЛОСТЬ.
ИСТОЛЬКО ГИЕВА И МОЩЬ БОЛО В ТЕЛЕ ХИУРКОЙ И МАЛЕНЬКОЙ ДЕВО-
ЧКИ, ЧТО ДАЖЕ САМ ВЕЛИКИЙ ТОР НЕ СМОР ВЫ СНИИ СРАВНИТЬСЯ.
ЧТО УЖ ПОВОРИТЬ О ХЕИЕ - ЕМУ ХОТЕЛОСЬ СПИТАТЬСЯ, СЛОВН УБЕЖАТЬ
ОТ ВСЕХ ПРОБЛЕМ, ТОЛКО БЫ НЕ ВСТРЕТИТЬ ТАИИИ ВЗЛЯД, НЕ УВИДЕТЬ
В ЕЕ ПЛАЗАХ ОБИДУ И БОЛЬ, ЧТО ОИ ЕИ ПРИНИИЛ. ОИ СДЛЕР, ОИ БОЛШЕ
НЕ МОР ИАХОДИТЬСЯ КОД ВЛАСТЬЮ ЧУЖИКСЛОВ, БОЛШЕ НЕ МОР НЕ ОБРА-
ЩАТЬ ВНИМАШИЯ НА МЕНШЕ ДЕВЧИШКИ. ВЕЗЬ КОДН ТИ МОДИШИ -
ТЫ НЕ СМОЖИШ СЛОМАТЬ ЧЕЛОВЕКУ ЖИВИИ, ТЫ НЕ БУДЕШИ ДЕЛАТЬ
ЕМУ БОЛШО. ТАК И ХЕИИ: ОИ НЕ ПОСТЫПИЛ КАК САМА СМЕРТЬ -
НЕ ОТКАЗАЛСЯ ОТРОШОРО ЧЕЛОВЕКА, НЕ ИАИЕС ЕМУ РЕШАЮЩИИ УДАР.
НЕ ПОСТУПИИ ТАК ЖЕ ХЕСТОКО, КАК С МУХОИ - ОИ РЕШМОУ ОТОРВАТЬ ЕИ
ПОЛОВУ... Любш ли ои ее?... Да.

17

ЗАДАНИЕ 2

Женщина из стихотворения Левитанского предстаёт перед нами как очень таинственная особа со своими проблемами и радостями,

Ур. Как показано в стихотворении, она является женщиной с переменчивым характером. Её показали как девушку-проститку, так и западничью даму, украшённую прекрасными нарядами. Женщину напрямую сравнили с елкой - когда во дни момент ты становишься королевой бала, а потом ты исчезаешь, как только погасли последние свечи.

Р
Ф
Ф Если говорить о её душевном состоянии, оно одиноко. Если быть точнее - одинока сама девушка. Всё для чего-то же её полюбились все эти перевоплощения и смена образа.

Непостоянный человек непредсказуем - от него нельзя ждать определенных действий, или всегда изменчивы.

Женщина - загадка - именно так можно охарактеризовать героиню перою стихотворения.