




Предмет:	Литература		Дата проведения:	21.11.2016
Шифр:			Класс:	
Задания:	1	2		
Балл:	14	55	Эксперт 1:	
Балл:	14	55	Эксперт 2:	
Сумма:				
Итого балл:	Итого процент:	Председатель жюри:		
69	73%	подпись:		расшифровка: Извежина С.А.

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

69 / 73%

Молодежная ул., д. 2, п.п. Ванино,  
Хабаровский край, 682850  
Тел./факс (+ 117) 7-24-20  
E-mail: imc.vanino@mail.ru  
ОКПО 03764169, ОГРН 1162724075051  
ИНН / КПП 2709015667 / 270901001

№ \_\_\_\_\_

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

В-5

Задание 2

Нет времени заниматься

В интернете посидеть...

И на сутки там заминуть, (8 сс)

Данею кому не посеть...

Можно там играть в шуршики, (8 сс)

В интернете посидеть.

Лучше, чем помочь маму, (8 сс)

Лучше, чем помочь уветы.

Можно просто всем забвотся, (8 сс)

Потеряться, забвотся.

Нельзя не думать - просто, (8 сс)

В интернете посидеть!

задание 1

Вариант 1

$K_1 - 6 \quad K_2 - 1 \quad K_3 - 2 \quad K_4 - 0 \quad K_5 - 5 = 148 \text{ всего}$

Анализируемый текст „Почуицый“ Бон  
написан Э. Кочуриным в послевоенные годы  
(1950-1970). Целью написания данного рассказа  
является отражение сложности послевоен-  
ных лет, трудности жизни ~~рабочих~~ <sup>в 40-60 гг. XX в.</sup> и  
покалеченных людей, которые заступились  
нас и нашу Родину. Тема войны и ее последст-  
вий поднималась во многих произведениях  
А. Мухоморова и Ю. Яковлева, но никто, ни  
другой не описывал в них жизни, искалеченной  
войной.

Само название „Почуицый“ наталкивает  
нас на мысли о чем-то романтическом, но,  
лишь дочитав рассказ практически до  
конца, мы понимаем, что <sup>здесь</sup> ~~в этом~~ нет ника-  
кой романтики, здесь скорее скрывается трагич-  
ность существования, „обрубка“. Когда-то  
этот человек был абсолютно таким же,  
как мы, но эта война изменила его,  
изменила внешне, но эти изменения повлия-  
ли за собой силу и силу отношения к нему.  
Пускай у него перековеркано все лицо, нет  
какой-то красоты, но Кочурин старается

№ \_\_\_\_\_

Г а № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

донести, что он все так же остается человеком,  
 он чувствует, он любит. Из этого можно  
 сделать вывод, что пишай дакого проу-  
ведения является искренность чувств  
людей в послевоенные годы, люди, прошед-  
 шие через ад войны, продолжают жить,  
надеяться и мечтать.

Направлением написания является  
роман, в котором показывается борьба  
борьба исключительно за нормальную жизнь  
 Сам автор не скрывает испытывает к ним  
 чувство сострадания и жалости. Ната  
повествования и идет от лица вора-скачка,  
 но увидев эту ситуацию, он был шокирован.  
Слеза, упавшая с глаз кошки, навсегда  
останется у него в памяти.

✓ Что касается художественных образов, то  
их не так уж много, а точнее один  
основной - это кашка и три второстепенных  
✓ - девушка, паук-поводырь и рассказчик, который  
вводится скоро для увеличения ясности  
✓ картин. Текст образы и проза раскрыва-  
ются с помощью различных средств  
✓ выразительности, например образ девуш-  
ки Бон показан с помощью <sup>используя</sup> эпитетов ("девушка  
✓ маленькая спешит", "слободской крас-  
оты"), образ поводыря - с помощью сравнения  
✓ ("прямо албынос"), а главного героя, т.е.  
✓ инвалида, - с помощью ряда простану-  
ных слов, применяемых для описания  
кашек ("брубок", "точик", "костыль"), простану-  
ные слова также использовались и для  
описания поводыря ("паук"). В произведе-  
нии присутствует шпурбала ("бесконечно  
нищими кашками"), риторический вопрос  
✓ ("А помните эти державные валеты ...?"),  
кстати того автор неоднократно исполь-  
зует эпитетологию ("псушь заката  
✓ шкря в улей", "разбитый в пух"), они вносят

Молодежная ул., д. 2, р.д. Ванино,  
Хабаровский край, 682860  
Тел./факс (4137) 7-24-20  
E-mail: imc.vanino@mail.ru  
ОКПО 03764149, ОГРН 1102724075651  
ИЧН / КПП 2709015667 / 270901001

№ \_\_\_\_\_

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

дополнительной яркости картины праиско-  
дмского. Но самыми необычными для этого  
произведения, мне показались концы, который  
будто не подходит по стилю всему  
произведению, да к тому же еще с таким  
резким переходом от пути рассказчика  
к сну.

Особенность повествования, на мой взгляд,  
заключается в том, что рассказчик  
сам является участником этих событий,  
в рассказе идет повествование от его лица.  
Кроме того для полноты картины автор с  
самого начала вводит описания сероковых  
годов, часто использует однородные члены,  
вводные слова и конструкции ("мне показалось", "знаете")  
Этим самым как бы так натаскивая читателя

✓

✓р

на дополнительной размышлении.

$$K_1 - 20 \quad K_2 - 15 \quad K_3 - 10 \quad K_4 - 7 \quad K_5 - 3 = 55 \delta$$

Жаренко Э.А. Юсупов

Семенов А.И. Алекс