

Предмет:	Литература		Дата проведения:	21.11.2016
Шифр:			Класс:	
Задания:	1	2		
Балл:	7	13	Эксперт 1:	Д. Макаков
Балл:	7	13	Эксперт 2:	А. Федур
Сумма:	7	13		
Итого балл:	Итого процент:	Председатель жюри:		
20	50 %	подпись:	В. -	расшифровка: Извелина С.А.

ТЕТРАДЬ

для _____

 учени _____ класса _____
 _____ школы _____

Молодежная ул., д. 2, р.п. Ванино.

Хабаровский край, 682860

Тел./факс (4137) 7-24-20

E-mail: info.vanino@mail.ru

ОКПО 01760169, ОГРН 1162724075051

ИНН / КПП 2709015667 / 270901001

A18

№ _____
На № _____ от _____

Задание 1.

Эссе.

Звуковой фон и его значение в рассказе Ю. Бондарева „Поздним вечером“.

„Тонко дребезжат стёкла. Сквозь щели бурана слышно, как на дворе тихо хлопает камешка.“ - пишет автор в начале произведения. Кажется, что это просто звуки, „написанные“ для более яркой окраски текста, но это не так. Каждый звук имеет свою смысловую нагрузку, которая в дальнейшем оказывает своё влияние на атмосферу произведения.

Состояние погоды можно почувствовать. Звуки, которые передаёт автор, очень реалистичны. „Шев как вост...“, - указывает на жуткое и пугающее намерение ветра, который не

A18 должен поспешать маме вернуться с работы домой. В это время её очень ждёт сын, который устал сидеть дома в одиночестве, понимает это можно по монотонному настрою предложения „Атасы на стене кустанно и сонно тикают“.

От скуки мальчик позвал к себе друга, вместе они услышали працюющие мам на сердце, которые как бы придают бурную одушевленность и наде-
ляют его живыми качествами. Однако не только звуки могут передать настрой текста, тишина также оказывает влияние на него. Друг ушёл домой. В тишине, без него, мальчик снова становится очень грустным и уже с нетерпением ждёт маму.

„И внезапно стекло звонко дребезжит над сапым ухом...“ - пришла мама. Кошка с особым спокойствием и любовью умядывает её спать, заводит будильник. „В кошкате тепло и тихо“.

Буря затих, а дома уже царит любвеобильная и спокойная аура, которую так с нетерпением ждал мальчик.

№ _____

На № _____ от _____

Задание 4.

Сочинение.

В какое время вы хотели бы жить?

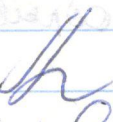
Польша. XX век. Передо мной сказочно-злой лес, который манит своей красотой и блеском. Я вилу из произведения Паустовского „Корзина с еловыми шишками“. Хотя это и сон, но видя эту картину, так и хочется „побороть“ сновидение и шевно на машине времени оказаться там. Тут я встречаю главных героев произведения. Польский композитор Эдвард Тум с маленькой девочкой стоит не так далеко от меня. Музыкант отдаёт девочке корзину и прощается с ней. Сон обрывается.

Вдруг я оказалась посреди горючих

А18 ушел Польши, повсюду толпы людей, спеша-
 щие куда-то. Слышу звучание музыки,
 Это были композиции того самого музы-
 канта, которого я встретил не так давно.
 Среди всех людей мне показалась особенно
 знакомой молодая девушка лет тридца-
 ти. Вдруг зазвучала особенно затрагивающая
 мелодия, зрительница зашала. Наверное,
 девушка вспомнила пес, в которой она,
 как казалось, не недавно перушила корзинку,
 в которой была чуда шашек и мисек,
 с наброском композиции в честь ней.

Я проснулся. В моем сне звучала
 именно та мелодия, которую когда-то
 вручил композитор маленькой девочке
 в виде подарка, который она хранила
 всю жизнь.

$$\begin{array}{r}
 \text{I} \quad - 0,7 \quad = 7 \quad \quad \quad 23 \\
 \text{II} \quad 3 \quad 3 \quad 4 \quad = 13 \quad \quad \quad \neq 50 \\
 \text{III} \quad 3 \quad \quad = 3 \quad \quad \quad 54,1\%
 \end{array}$$

Федерер Е.В. 
 Мамонтов А.49