

Шифр	1	2	Сумма баллов	Процент выполнения	ФИО	Класс	Эксперты
A-3-10-1	38	9	47	55	Цоцишвили Лобови Игдурелиа	10	Зашишвили С.В. Кришвили Т.А.

Председатель жюри:

Изевица С.А. / *Изевица*

ДАТА	09	11	2022	
ШИФР УЧАСТНИКА				
Л - 3 - 10 - 1				
ФАМИЛИЯ	<i>Цоцишвили</i>			
ИМЯ	<i>Лобови</i>			
ОТЧЕСТВО	<i>Игдурелиа</i>			
Документ, удостоверяющий личность	<input type="checkbox"/> свидетельство о рождении	<input checked="" type="checkbox"/> паспорт	Гражданство	
серия	0819	номер	647001	
			<input checked="" type="checkbox"/> Российская Федерация	
			<input type="checkbox"/> Иное	
Дата рождения	25	05	2006	
Домашний телефон участника	+7			
Мобильный телефон участника	+7	9622891627		
Электронный адрес участника				
Муниципалитет	<i>Ремизинский район</i>			
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)				
<i>МБОУ СОШ №3 г. Франко</i>				
Сведения о педагогах-наставниках				
1. Фамилия				
Имя				
Отчество				
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)				
2. Фамилия				
Имя				
Отчество				
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)				
Личная подпись участника	<i>Цоцишвили</i>		Все поля обязательны к заполнению!	

7	-	3	-	1	0	-	1												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Война, за независимости Вьетнама - чудовищная стража
 тысячи детей воевавшей землей. Война, приводящая к
 небывалому количеству военных жертв и оккупации солд-
 ных сил, к рвущимся воплям крикам, плавающим суд-
 бам, небывалому количеству людей при потерях, течению рек
 крови вместо крови внутри вен, безумными криками все-
 ного единства, каждой секунду срывающимся черепом
 кораблю. Харинг Аогарян описала всю жестокость войны
 её; тем самым показав себя настоящей героиней, обильно
 своим произведением всю душу страданий от боли потерь,
 к которой неизбежно приводит война.

"Единство". Замыслив рассказы сразу даёт понять
 читателю всю глубину человеческой души, постигшей страшное
 событие войны. Просто и честно, автор с первого взгляда на
 произведение показывает то, что ищет, которое можно видеть,
 не забывая подкреплять своим фактами.

Затем выливается на рассмотрение проблемы, акту-
 альные в любой эпохе. Материнская любовь, горе потери
 и война - каждая из них - заслуживает своё строгое,
 "честное" рассмотрение.

Материнская любовь - чистая и правдивая - у
 Аогарян показана глазами её сына - бескомпромиссной и бес-
 конечно заботливой. Мать любого ребёнка, словно сошла со
 страниц сказок о Золушке и Белоснежке. Она так не-
 переносима и так мудра в своей простоте, что её пере-
 житься можно только обречённо, показав всю любовь, за неустатком
 которой так выжили себя главные герои - Мурадьянц

Л	-	3	-	1	0	-	1												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Андре. Он, к слову, упрямее преисподней. Читатель имеет возможность почувствовать каждую мысль, каждую частичку горя героя, погружается в рассказ настолько, что забываешь про реальную эту ситуацию жизни с Андре. Последний, не выдержавший фрегатское горе утраты, разбит, сломлен и поборется этим непреодолимым грузом. Автор, своим стилем письма открыто, ничего не скрывая демонстрирует все, что было в безудержной утрате и горюшке юности, а также мысль вынос за жизнь, которую он не смог спасти.

Андре чувствует и переживает горе Андре вместе с ним: сочувственной мимикой, обаянием, почти улавлившим на земле, туши воздуха - он погружается рядом с этим же горем, чтобы помочь ему пережить это, будто для этого обрывается его жизнь и обнимает своей безымянной ладонью.

Вздох фрегатского горя - бред ощущают невинности спонтанно живого героя. Он шепчет утешает его - попытайся "его потерзанная болью душа".

Настроение Андре, его поведение и душевные муки, передаются также с помощью композиций текста и стиля автора, скрывающей вместе с ним. Рассказ Нурине написан различными стилистическими приемами, которые уместно хорошо, описанными прикосновением к повествованию крайне архиву, и своими чекан пытается показать радую ушу из наде быть Андре. Авторам используют всего количество различных средств выраженности, к примеру: эпитеты ("каменное и остроем молчалие"), сравнения ("высвободил так бедно, словно земшуряку из раковины

Л	-	3	-	1	0	-	1												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

избавки?), но мне бы хотелось подробнее рассмотреть те
 черты, которые показывают индивидуальность Абрама
 и выше друга передают ее значение по отношению
 к историческому рассказу.

Например, в «Суночек» выделяется многообразие
 героев («Великий герой», «мощнейший лютый
 зверь»), передающие всю величину бытия главного героя.
 Также здесь мы видим противоборствующие (каменные
 монстры - колоссальный крик) и детализация. Точность,
 но также и много, что лучше всего передает упрямую
 точку и ощущение, характерное в историческом фоне
 главного героя. Именно детализация, периодическое
 разбивающая общее впечатление, придает чуж-
 чуждым, в то же время само собой сама она
 в историческом плане, происходящие в своем плане.
 Вид, в духе с происходящим и Харрисом специально
 выделены сцене, показывая характер, создает определенное
 ощущение присутствия и события еще. Чуждо-
 кость, стала упрямостью иррациональный (первый
 и последний абзац), резко выходящий из нормы
 коста в рамках главного героя, сравнимый для
 периода его жизни, показывая путь героя во время
 пути. Он как бы завершает рассказ, ставит точку
 еще в рассказе «Суночек» Харриса отобразил, как
 была и была.

Точность видна, упрямостью своей сценарий-
 костью и непрерывностью к какому-либо событию, со-

Л	-	3	-	1	0	-	1												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

равнющей зреть ивинитас и лонинцей дз фуски
потерявшийся вшурма, фредельто лонто, чонто и он-
кронто лонданыс ф редонце, Ортонелла^и. Это
процверение стонит процесс збта в дия нон,
чонд. ф нивелса уннчондонн ронд лондонднсс
злонднсс ронднсс нонднсс вкресе стонд зрондн-
кнннн способннн.

K₁ - 20

K₂ - 10

K₃ - 7

K₄ - 0

K₅ - 1

385

Л	-	3	-	1	0	-	1													
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

пока не пойдешь к ней". Я решила уклониться и
 посмотрела по направлению взгляда Вовны. Оказалось,
 что она уже беспробудно с расквашенной и другой рыбой,
 тоже Бабной - Лией, только вырубленной от со сна
 реки дерева. Мы сидели и были ^{ни} ^{домов} ^{вместе}
 дружка расквашенная убрала Вовну к маме, что
 ее дочь, формируя уже много лет ^{всю} ^{суденность},
 много ^{вредит} ^{вредит}. Вовна молчала, переключившись
 вставила себе про то, что это ее ^{вредит}, и она
 всегда ее ^{переносит}. Лия, сидевшая ^{тут} ^{сидела} ^{от}
 меня, говорила о том, что это ^{ни} ^{судено}
 быть вместе, и ^{тут} ^{какая} ^{еще} ^{оформится}.

Значимая дружка ^{переносила} ^{меня} ^{на} ^{деревянный}
 пол. Неожиданно. Вокруг сидела компания ^{мне}
 людей, что ^{но} ^{оформлено} ^{оформились} ^{до} ^{какой}
^{появились}. Проставились. Оказалось, что это были
 Федоров, Арсенин, отец Арсенина и дядя ^{но} ^{же}. Оказалось,
 что "оформлено оформились" до ^{какой} ^{появились} ^{здесь} ^{были}
^{милыми}. Я, ^{хотела} ^{приспособиться} ^к ^{оформлению}, но
 дружка ^{слова} ^{ушла} ^{уже}.

Вскоре ^{гиды}, я увидела ^{тот} ^{же} ^{над} ^{дверь} ^{гиды},
 ощутила ^{искренне} ^{радость} ^{над} ^{стеной} ^и ^{близко} ^{мне}
^{кашмиром} ^{гиды}. "Доброй ночи" - ^{послышался} ^{слова} ^{из}
^{вздоха}. "Доброй ночи" - ^{ответила} ^я.