

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

*Муниципальный этап*

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Г	Ж	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	В	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.			

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 11

ДАТА 09 . 11 . 2022

ШИФР УЧАСТНИКА

Л - 1 1 - 0 2

ФАМИЛИЯ Друбенишкова

ИМЯ Елена

ОТЧЕСТВО Евгеньевна

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия 0818

номер 562371

Иное

Дата рождения 12 . 02 . 2005

Домашний телефон участника + 7

Мобильный телефон участника + 7

Электронный адрес участника

9098532876

Муниципалитет Вашинский

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ СОШ с/пос. сельского поселения "Тосемок Монгохто"

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Шифр	1	2	Сумма баллов	Процент выполнения	ФИО	Класс	Эксперты
Л-11-02	50	15	65	76	Друбенишкова Елена Евгеньевна	11	Трашва С.В. Кривинская Т.А.

Председатель жюри:

Изюлина С.А. *Изюлина*

1	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В произведении Диего Пабиса «Конец века» поднимается несколько проблем: равнодушие и милосердие. Довольно-таки актуальными проблемами даже по сегодняшней <sup>день</sup> ~~эпоху~~ считаются. Рассмотрим каждую из них отдельно.

Проблема равнодушия. Профессия врача — это подвиг. Они спасают людей, и это последняя надежда для каждого раненого и больного человека в производстве происходит в Рождество. Все отдыхает, кроме больницы, взвешивают на то, у них была двойная оплата труда. Конечно, все похорошеет праздником и даже на работе ради денег отмечают Рождество с коллегами. Позже поднимается «сторона». Приезжает большого больного. Но одновременно и охранники, и врачи отказались его принимать. Он был в коммунисме Полицейской. Ему нужна была эта помощь. Да, от него вышло, у него были часы, — но от этого он разве перестан быть таким же человеком, как и врач, в общем, все работники больницы? Не хотят работать, его выкинуть с больницы и жить, пилюли его. Раз шевой, знает все хорошо, думают, что всё это можно с его общепризнанием. Но все лишь больной бездумный человек). Из этого всего можно сделать вывод, что социальные показатели человека важны в больницах для тех работников. Был бы какой-нибудь социальный человек, никто бы не начал с ним и выходить ради него. Работники этой больницы продают жизнь человека за «двойную оплату труда» и личный отдых, удобства. Пожалею, рас-

1	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

пострадало и сейчас. Люди, не имеющие высшего соци-  
ального положения или просто нуждающиеся в помо-  
щи, будут упущены из виду, если не принесут ни-  
какой выгоды. Человеческий эгоизм.

Если говорить о милосердии, то обильное соми-  
тарка - это хороший пример этому. Она единственная,  
кто всё же взялся за этого беднягу. Охранники сидели,  
когда он уже умирал, чтобы просто так ими не  
тратить, но эта хмельская Антонина сама открыла  
его в сапожничестве, била его к ванне, хоть и борщом,  
ручалась, но обработала его, выполнила свою работу. Но  
из-за равнодушия других работников, к сожалению,  
неизвестно умер это достойный поступок с её сторо-  
ны, но даже других она стала выше и более пово-  
шевательски терпелива. Это рассказ.

Хотелось добавить к проблеме равнодушия ещё.  
После ограбления, в газетах печатали, что сумки должны  
были украсть, но следующие же день забыли об этом.  
Даже этот маленький но социальном деле пример, нам  
показывает, что в нашей мире всё решает твой  
социальный статус и важность. Хотя это и ужасно  
Москва, но никому дела нет до этого человека, который  
может бы нести. Никаких потесней погибшему, да и исказ  
его сумки и как то требуют традиции, хоронить его никто  
не будет.

Если обобщить, то "Конец света" не единственный  
рассказ, где имеются примеры других проблем (каз-

1	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ка Куприна „Синие звезды“ хоть и о любви, но эрих проявила доброту и самоотверженность и спасла пушика. Рима из „Обирилова“ тоже хотела помочь Обирилову выйти из его зоны комфорта, проявив тем самым место милосердия, разве это из любви к нему. Если говорить о примерах равнодушия, то примером могут выступить и жители Петербурга из „Трестушечие и наказание“ Достоевского. Смерть старухи-процентщицы хоть и лишняя жертва последней надежды на заработок, но им так же всё равно на её смерть, хотя уже не в такой степени, как на смерть бабки из „Конец света“. Проблема равнодушия поднимается и в „Муму“ Тургенева Чопши собаку и лишнюю жертва ставшего героем единственного друга, который он любил.

Перейдем к анализу названия произведения „Конец века“. Почему оно называется именно так? Я думаю, что Олег Павлов, назвав так произведение, показывает нам, что миром правят равнодушие, и всё меньше становится милосердия, если добрах не останется, то и наступит конец века. Не случайно событие происходит в Рождество, но если в начале уже следующего года Возмощно, чем самим турпинским говоря о том, что с каждым годом равнодушных становится больше, хоть и Рождество-христианский праздник, рождение Христа, в этот день шариборот всех детьми чувствовать, спасать, а не только праздновать.

1	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Хочу, мысленно предположить и то, что со дня рождения Христа и началось наше историческое, поэтому и называли связью имели с ветхим Заветом и Библией, все радовались рождению Христа, все были добры и милосердны, в общем, дарили подарки, радовали мать. Думаю, этот вариант больше подходит под <sup>данное</sup> произведение. Ощущение милосердия в этот день и зима - конец века.

Алекс Мавлов в своем произведении использовал различные лексемы: клишевую, разговорную, - но больше все же разговорную: "бабушка", "мороз пощипал". Были использованы также архаизмы: "с пашу да с царю", - что придает произведению такой русский колорит. Вводятся также во всю эту атмосферу такие праздники, шурша, вешние. В ходе повествования можно встретить и элементы описания внешности героев, множество восклицательных предложений, которые придают эмоциональную окраску словам героев. Различные эпитеты: "белоснежно-морозные башмаки", "шуршащий мороз", - метафоры: "старого года похороны", сравнение: "будто военнопленные, пропадали в кабинетах...", "ручница, будто её обмякли ваши...", олицетворения: "вашившие чуть ли не с небом дельцы", "...дрожать по-настоящему". Придают тексту художественность и некое богатство русского языка, поименовать повествования эти тропы дополняют описание состояния природы, героев, что и помогает воспринять текст и передать поименовать колорит.

1	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Образы героев довольно-таки проста для чтения русские, самые обычные люди. Работают в больнице, зарабатывают на жизнь. Описание их внешности показывает и говорит. Не все приемы очень богаты. Нет каких-то приемов сильных различий между ними. Положительные и отрицательные герои здесь тоже есть. Положительные — санитарка Анна; отрицательные — охранник, главврач... Через всех этих героев наши показывают быт русского человека, их нрав, мирот и мендантизм. Нам не даны никакие образы, не описывают место действия, потому — обычный быт рассказ, происходящий в Рождественскую ночь.

1	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

На одном из уроков литературы мы с классом попали в измерение литературы разных веков. Наш учитель провёл нас по длинной тропе, ведущей через ширю литературных произведений.

Литература, говоря, зародилась задолго до наших дней. Начиналось всё в мифов и легенд различных древних цивилизаций. Например, мы проходим мимо мифологии Древней Греции, там мышахали рукой Прометей, Аид, из своего подземного царства (честно, шучкое шестое, только Аиду не говорим), громовержцу Зевсу. Их мир просто прекрасен. Мы увидели даже царство Посейдона! Хотелось бы подробнее экскурсию по его владениям. Морские дно всегда завораживает своими красотами, коралловыми рифами, которые выступают там как увеселительные поке по сути. Гора Олимп - величественна за счёт солидных представителей, что обитает на ней. Всё приближается к царству Громушечу так и влетит к себе! А-а! Хочу туда, а не просто проходить мимо. Где-то вдали и даже видела охотников за золотыми яблоками, которые нельзя было украсть.

Мифология древних народов так же увлекательно. Проходить мимо родных земель нашей родины очень приятно, хоть это и мифический мир. Но помню пути ми вояжам Кошечки-Бессмертной и зашли в его замок на чай, рассказали о прищессе - ~~дебедь~~, не хотел, конечно, говорить о своём поражении, но мы и так прекрасно помним его и знаем, что он был. Да и добро всегда побеждает зло!

1	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

После зашка Кошело мы прошли мимо приходящего  
Змея - Горыныча, который напугал нас, но мы поздоровавшись  
и поспешнее дальше. Наше дорожки шли, иезиш, как  
и Змею дорого его богатство. Нам не везло было слышать  
это всё на стартере, шале мы в ваземи дубаише  
в том измерении. Также в годот конутишиш. Подходе  
к концу ставонской арки, мы повертели трёх шивих  
мушей - богатырей. Они остановились и подошли к нам.  
Пожали руки нашим парням и назвали свои имена:  
Алёша Попович, первый из них, Илья Муромец и Добрыня  
Сказали, что рады были познатишьи, чоромь седились  
на лошадей, укатали, пожелав нам хорошего пути  
мы подошли к арке усаиго иародного воргества и  
литературы. Встретили Игоря из известной неопиши, с  
редом с ним катили каробок к Лисе, распевае пе-  
сенки. Их. Дити, на смерть свою наделисье. Намсо  
бедно. Съели его прии на наших шагах. Без зазрениш  
совести! Возмучилося!

Проходо всё дальше через время, мы приближались  
ближе к нашему веку. Читель литературы восхорисей<sup>н</sup>  
показывает нам дане цветочки, растущие на тропе  
времени, говоря о важности предмета и вышениш  
литература на человека. Ах. Учебная скукота. Хотели больше  
приключений, хотелось бы участвовать во всех событиях,  
что происходит в литературных произведениях, а не просто  
смотреть!

Вот мы и подошли к "золотому" веку литературы.



1	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В это время наша Страна Империя уже захватывала красивые времена! Проходили мимо Фудровского, который назвав себе сделан мне комплимент, спешно пошёл к своей возоблешной. Ка-а-а романтично! Наши девочки акшны, увидев Фудровского, считали, что живёт в XIX веке. Проходили и мимо Чацкого, уезжавшего из поместья Рашуровых. Он был сильно разочарован. Вот почему и не могу его почитать? Вот как так мысля с человеком! Подошли постепенно к «серебряному веку». Наше всероссийское Рашевское. Спросила: «Куда путь держите, видю, что вы считаете здесь?», - мы ей ответили, что путешествуем по измерению и просто вспоминаем произведения, которые проходили в школе.

«Если у вас есть время, то не могли бы вы мне показать место?» - сказала она и начала повествовать. Рассказала про своего друга, вишневого сад, который был достопримечательностью губернии. В иде она была. Она сделала большой акцент на том, как её имели вкупить Лопухин и напредстоящей поездке за границу. Да Рашевские неустали вборина, так как времени у нас было всё меньше, наша учительница осмелилась её перебить и сказала, что спешим и мы бегом к воротам, а там и спешно пробежали мир «Собачьего сердца». Хотелось бы посмотреть на Шарикова живую, но увы. Ворота в наш мир уже закрывались, а Шариков и Преображенский просто проводили нас к воротам.

А	-	1	1	-	0	2													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Окрывало маю. Слова мои стужий класс. Обыденный  
учебник, парта. Мы выпускной класс, и как нам свя-  
зано учительница, что мы больше не сможем  
попасть в тот красочный, полный чувств, проблем  
и необычных моментов мир. Весь класс разочарован-  
но, но были воздушными этой экскурсией и помню,  
что подготовке сочинение по литературе напишут  
без труда. Ведь мы видели миром произведений  
своими глазами.