

Шифр	1	2	3	4	Сумма баллов	Процент выполнения	ФИО	Класс	Эксперты
Л-3-9-1	44	7	-	-	54	63,5	Борбикова Амса Александр	9	

Председатель жюри:

Изюлина С.А. /

ДАТА

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ
ИМЯ
ОТЧЕСТВО

Документ, удостоверяющий личность
 свидетельство о рождении
 паспорт
 гражданство
 Российская Федерация
 иное

серия
номер

Дата рождения

Домашний телефон участника +7
Мобильный телефон участника +7
Электронный адрес участника

Муниципалитет

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия
Имя
Отчество
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

2. Фамилия
Имя
Отчество
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

Все поля обязательны к заполнению!

Винсент Ван-Гог - известный во всём мире художник, создавший свою особую манеру письма. Ван-Гог был создателем такого стиля в живописи, как неомпрессионизм, продолживший и развивший классический импрессионизм и всю живопись в целом. Винсент создал яркий мир безумных красок не только в своих картинах, но и в своей жизни. Арсений Тарковский, вдохновившись творчеством великого художника, написал стихотворение "Пускай меня простит Винсент Ван-Гог".

Стихотворение Тарковского можно разделить на три части

Первая часть начинается со строки, озаглавливающей это стихотворение. Всю первую часть катая вторая строка имеет одинаковое начало "за то", которое наметают атмосферу сожаления, пока не происходит щелчок. "За то, что в этой не дал ему напиток / Не помещал в бокале застрелиться". Можно было бы подумать, что на такой трагичной ноте стих должен заканчиваться, но нет.

Вторая часть является олицетворением яркого мира картин мёртвого художника. "Стою себе, а надо мной навис / Закрученный, как пламя кипарис / Лимонный кром и темно-голубое, / Без них бы я не стал самим собой." При прочтении данных строк в голову приходят образы картин "Крисы" или "Натюр-морт с подолухами". Основа живописи Ван-Гога -

Л	-	3	-	9	-	1														
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

пластичность форм и насыщенность цвета. Автор замечает в своём окружении данные признаки.

Третья часть - заключительная. В ней раскрывается главная мысль стихотворения. «Он свой мазок роднит с моей строкою». Похожесть лирики и живописи, а также бессмертие искусства - главная тема стихотворения. Картины и стихи продолжают жить даже после смерти автора, а люди, подобные Тартовскому, воскрешают образы погибших художников.

Л	-	3	-	9	-	1													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Лизавета, не подскажешь ли, какие у нас планы на сегодня? - сказала я, обращаясь к своей служанке, которая уже тридцать минут затягивала мне карсет. Оказаться в России девятнадцатого века, после путешествий по Древней Греции и Киевской Руси, стало приятным сюрпризом, во многом из-за "привычности" времени. Долгое время я увлекалась популярными французскими романами, а после и романами времён правления Виктории. Это очень помогло мне грамотно замаскировать непривычную для девушек того времени смелость и открытость.

- Сегодня в десять у вас приём у Тамусовых, а в восемь бал у Онегинных. - тихо проговорила служанка, отходя в сторону и открывая обзор на зеркало.

- Благодарю вас, Лизонька. Пока можете быть свободной. - Осмотрев себя с ног до головы, я отпустила Лизоньку. Та вежливо откланявшись, удалилась из комнаты, и я направилась в сторону входной двери, выходя из своего временного дома.

Дом Тамусовых всегда был местом сбора людей разной наружности: от чиновник до графинь, от дворян до армейцев, всё время жужжащих о чём-то своём. Поэтому было неудивительно, что большую часть своего времени вне моего "дома" на работе.

Оглядев знакомое помещение и поздоровавшись с хозяйном дома, я направилась в зал, ожидая приятно провести время в компании Софьи за

Л	-	3	-	9	-	1														
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

разговорами о книгах.

Отледев пёстро украшенное помещение, я не поверила своим глазам. В углу, на небольшом кожаном кресле сидел Чацкий, недовольно смотря в окно. Удивлённая, я смело подошла к одинокому парню и разместила в кресле напротив.

- Сегодня хорошая погода, не правда ли? Удивительно, что не холодный ветер или дождь. Обычно Москва не радуется своим солнцем, - ласково улыбнулась я, смотря в сторону окна, где виднелась Москва-река.

- Кто вы? - удивленно спросил меня Чацкий.

- Звать меня Алиса Александровна - дочь Борбикова Александра Александровича. Я только недавно приехала в Москву по важному делу. А ваше имя мне знакомо, Александру Андреевич, - сказала я, осматривая своего нового знакомого. Чёрный фрак, белая рубашка, такие же, как и фрак, чёрные брюки - всё вполне обычно.

- Откуда же вам знать кто я, если не секрет? - спросил меня Чацкий.

- Откуда же? От Софьи конечно. - улыбнувшись, ответила я ему, удивив тот факт, что в моём времени книгу, с его непосредственным участием, проходит в школе.

- Надеюсь, только хорошее, - мечтательно вздохнул Чацкий.

- Разумеет^{ся}, радостно проговорила я, - Но я уверена,

1	-	3	-	9	-	1													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

шли часто. И даже сеймас, куда в карете и уже направляясь в Бал, я не могла осознать, что сегодня мне снова придётся лицемерить, среди лицемеров, лгать среди лгунов, улыбаться среди несчастных.

Заходя в дом, я сразу же заметила одиноко стоящих слугах с подоями на руках. Они забрали у меня пальто и, пожелав хорошего вечера, скрылись за одной из дверей этого безумного лабиринта. Пройдя в зал, я сразу ощутила жар, исходящий от помещения. Завидев одиноко стоящий стол, я присела на него, ожидая, что сегодня никто не посмеет пригласить меня на танец.

Через некоторое время ко мне подошёл внучка торжества, Евгений Дмитрич. С самого моего с ним знакомства не только на страницах книги, но и лично, я не любила Били Били больше, чем любая, даже самая смелая девушка.

- Зарабствуй Алиса. - поздоровался Дмитрич, со своей всегда холодной ухмылкой. - не хотите ли потанцевать со мной?

Отказываться от танца для девушки - вверх неприлично, поэтому, если я хочу сохранить свою честь и достоинства, я обязана согласиться. Не хотя согласившись на танец, я встала и направилась в центр зала.

При всех своих отвратительных ~~мел~~ чертах характера Евгений прекрасно танцевал. Его движение всегда были

Л	-	3	-	9	-	1													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

лавны и уверенны, в отличие от меня.

Всё то время, пока танцевали, Олегки пытался завести со мной диалог, что я глумливо игнорировала.

Заключив с вальсом, я села на своё прелестное место, пока Евгений рассказывал мне об очередных сплетнях и слухах, которые я слушала с большим вниманием, и через некоторое время Олегки ушёл, оставляя^{ив} меня одну со своими мыслями об этом путешествии.