

1) а) Трогательной рассказ Бориса Екимова "Не ругай меня..." раскрывает одну из самых важных проблем любого живого - быстротечность времени. Старое поколение сменяется новым, молодым, горячим. Однако несмотря на несправедливость жизни все поколения переживают друг с другом, уходят жизни и страшней свои терять в

познают новое, неуверенные чувства, медленно поколении.

Рассказ Бориса Екимова полон просторечными слов (знамя пошит, (Петя) летит, комнатки и др.), что делает его уютнее и ближе к читателю. А фразеология (Бог с тобой, та же несправедливость) придает домашнюю атмосферу тексту и заставляет читателя почувствовать, будто рассказчик - это какой-то давний друг, делившийся с тобой воспоминаниями. Благодаря таким литературным приемам рассказ приобретает чувствительность и душевность.

Так в тексте автор рассказывает о своем брате - мальчишке Пете. Младший брат нарушает наказ своей мамы и опоздавает домой, где родительница уже готова восклицать свое недовольство сыну. "Взрослые идут", - говорит мама раскаивая тщину. Когда Петя заходит в дом, родительница даже не успевает договорить предложение, как мальчик пребывает ее своим виноватым голосом. Он искренне просит: "Не ругай меня". На это мама без какого-либо вынесения старшего сына отвечает: "Ну, ладно. Тогда не будем ругать". Название рассказа взято из этого диалога и повторяется еще не раз в тексте. Время летит, мама стареет, а сын мальчик Петя становится молодым парнем с бурлящей жизнью. И вот наступают первые холода, а значит, что старушке придется покинуть свой дом на очередной сезон. Как и любому другому пожилому человеку, ей не хочется этого делать, поэтому женщина проявляет решительную инициативность и просит отсрочки у соседей. Пете приходится отпрашиваться с работы, ругать свои планы и приезжать к родной старушке лишь для того, чтобы вкопать рать время матери собрать свои "два халата". В один из таких

Муниципальное казенное учреждение
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ВАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"

Молодежная ул., д. 2, р.п. Ванино.
Хабаровский край, 682260
Тел./факс (4137) 7-24-20
E-mail: imc.vanino@mail.ru
ОКПО 03764169, ОГРН 1162724975051
ИНН / КПП 2709015667 / 270901001

№ _____
На № _____ от _____

тот самый еротический, где
Есенин улыбается в профиль.

② На письменном столе писатель создаст
большинство своего удивительного произведе-
ний. Он сидит в своей комнате и взирает
на пейзажи за окном, в которые
во, уважительные посетители, сейчас сидят
наме, превращая свои впечатления в
предмета высока. Именно здесь
знаменитые произведения, которые
вы можете заметить на
полку у колонок. На столе вы можете заметить на-
стоящую энциклопедию поэта, а также его первые сборники.
Если вы переведете свой взгляд на шкафу, то увидите

знаменитое портрет писателя. Многие из вас видели рядом
висящую эротическую в учебниках по литературе. На этой эро-
тичной и загадочной это портрет. Еще один атрибут эротич-
ности на этой выставке, - самитарный кабинет писа-
теля. Возможно, этот кабинет и не был самой любимой вещью
писателя, но период службы поэта в армии ~~уже~~ страшится
в его стихотворениях. Та впечатления о природе кавказ встре-
чаются не в одном его произведении. Тусклый свет помещения
напоминает нам на бедность поэта. Несмотря на свою популярность
с. А. Есенин мне скрошно.

③ "Не знаю, не зову, не млегу" С.А. Есенин. Цитата о молодости
и беспечности времени.

Зад. 1 - 30-10-10-3-3 = 565 } 635 = 74%
Зад. 2 - 4-1-2 = 75