

Текст Николая Телешова „Душо
написан в 1903 году. Её развращение говорит
само за себя. Рассказ повествует о дуэли
и её последствиях. Написан он в художественной
манере.

Травматическое действующее лицо в тексте -
это Иван Иванович Толубенко и Телашей Петро-
на. Они разговаривают о Владимире
Борисовиче Кладунове - сыне Телашей
который был убит на дуэли. Толубенко хотел был рассказать
Телашее Петровне о смерти её единственного сына, но так и
не смог этого сделать.

В рассказе затрагиваются темы дружбы, любви, муч-
ни и смерти. Их все объединяет тематика дуэли, от
сюда и название. Идея рассказа в том, что порой, совершая
какие-либо поступки, мы не задумываемся о последствиях, и осоз-
наем это только тогда, когда уже слишком поздно. Композиция
в тексте линейная. Действия происходят одно за другим.
Как таковой рассказчика нет. Повествование идет от ли-
ца автора, но он не является героем произведения.

Героев в рассказе несколько. Самый первый перед нами
встает Владимир Кладунов. Его портрет весьма прост: бело-
курый парень, лет 20, в офицерской спортухе и высоких сапогах.
На нем нет ни фуражки, ни штыка. Его психологическим
портрете чуть позже мы узнаем от его мамы. Это коро-
вый парень, влюбленный в девушку по имени Лерочка. Говоря
о ней мы знаем, что она также влюблена в Володю и
мечтает о том, как скоро сможет разговаривать Телашее
Петровну не по имени отчеству, а „дорогая мама“. Психоло-
гический портрет мамы Володи можно описать в двух сло-
вах: добрая старушка. У текста мы узнаем, что её все
драм и все любви. Она была счастлива, что её сын, един-
ственный и любимый, совсем скоро сможет обвенчаться с Ле-
рошкой, что так и не случится. Толубенко - это друг Владимира,
почти как брат. У него есть уш. У него Телашей мы
можем узнать, что он также влюблен в Лерочку. Ему
совестно перед Телашеей Петровной, Толубенко обвиняет вину
в смерти её сына и своего друга. Поэтому о так и не
находит слов, чтобы рассказать ей об этом. Также нам
дан портрет мужчины, с которым стрелялся Володя.
Ужасный и красномощный офицер.

В тексте открытой финал, почто это, что Телашей
Петровна узнает о смерти сына, но как это будет, и как
она отреагирует? мы можем только догадываться. В рассказе
присутствует большое количество эпитетов, есть метафоры,
других тропов нет.

Этим рассказом автор будто выступает против дуэли,
дуэля, такова его позиция.

У стены стоит камин, у него ~~темно~~
темно-коричневого цвета труба, а сам
он серый. Огонь в камне ограничен за-
витыми железными прутьями. Рядом
с камином ковер и елка с дрова-
ми. Настольно-темная стена покрыта
темно-серыми узорами. Рядом большое
бархатное кресло в оттенках крови.

Темно-коричневый паркет украшен ковром, на котором и
стоит кресло. Рядом с ним маленькая круглая столик. На
его столешнице темно-зеленая геральдика с пером, лампадка
и стопка бумаг. На веревке висит красивым почерком ви-
дены "Перга на хуторе близ Диканьки"

Выделяя при главном вещи этой экспозиции поговорим
о камине, кресле и стопке бумаг. Думаю не трудно догадать-
ся, что камин связан со вторым полем романа "Первое
души". Кресло намекает на смерть писателя и на его страх
быть похороненным живым. Стопка бумаг, как и геральди-
ка, говорят о творческой натуре человека, которому посвя-
щена выставка. Все вещи в экспозиции создают мистичес-
кий антураж, показывая загадочную натуру Тоголя. Также у
камина на крючок можно повесить иголку, как бы вспоми-
ная Акакия Акакиевича, эта деталь дополнит основную
композицию, но и без нее она будет смотреться полно. Не
думаю, что возможно показать кое-то через юри его люби-
мые вещи. Нужно еще несколько дополнительных для пол-
ного раскрытия картины. Так в этой экспозиции геральдика
дополняет стопку бумаг, лампадка создает дополнительный анту-
раж, дрова с ковером камин и создают "хуторной
запах".

Экспозиция к выставке выступит строка из песни
Вилелова: "Моя душа была на лезвии ножа". Она показывает
трагический образ Тоголя, его судьбу, и звучит очень красиво.

К1 9
К2 3
К3 3
15