

Муниципальное казенное учреждение
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ЗАБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"
Молодежная ул., д. 2, г. Ванино,
Хабаровский край, 681261
Тел.: (42134) 3-31-30
E-mail: info@icmr.kkz.ru
ОКПО 05764, ОГРН 102-42134
ИНН / КПП 270013667 / 27001601

А-З Заг.1: 10-10-7-3-1=318
1.В-2 Заг.2: 9-1-2=128
1435 = 51%

Тема поэта и поэзии, внутреннего мира человека, глубины его души отражена в стихотворении. Сквозь всё произведение красной нитью проходит мысль о важности поэзии в современном мире.

Основным образом данного стихотворения является морское дно, чью глубину автор сравнивает с глубиной человеческой души и чьё разнообразие так же велико, как разнообразие людских мыслей и чувств. Богатый предметный вымышленного морского дна сопоставить со страхами, печалью, радостью, тревогами людей. "Акулы и акулы, И корабля скелет, И колыбель Киприды..." Кроме этих привычных морских образов в дне человеческой души можно найти "тени": "мраморную пыль распавших империй"; "бутылка со справкой о Гомере". Эти образы имеют негативную окраску, ведь если не "превозмочь соблазы переселений", то со дна выплывут они. Мы лишь можем лишь предполагать, какие негативные черты человеческой души имел в виду автор, описывая их этими образами.

Лирическая героиня стихотворения выражает восхищение глубиной и красотой внутреннего мира людей. Она точно знает откуда растут стихи и что нужно делать, чтобы не заплыть на дне души. Её восклицание "Чего здесь только нет!" в полной мере показывает многогранность и всесторонность человека, которые можно преобразовать в стихотворную форму.

Сравнение, как образительно-выразительное средство, наиболее точно описывает глубину человеческой души, но не оно одно помогает рассмотреть её со всех сторон. Эпитеты - "мраморная пыль распавшихся империй"; метафоры - "звук вещества"; олицетворения - "компьютер не спит", так же делают образы ярче. В то же время аллитерации и синтаксический параллелизм делают стихотворение плавнее и приятнее для читателя, что подчёркивает важность морского образа.

2.
1.

1) Холщовая крестьянская рубаха с красной вышивкой на рукавах и вороте. Узоры представляют собой сеть разнообразных животных и растительных орнаментов вышитых крестиком. Ткань в некоторых местах потемнела и пожелтела от частой носки. На рукавах виднеются несколько круглых коричневых пятен. Также к рубахе идёт красный пояс, которым она поясывалась.

Предмет лежит на специальном наклонённом стенде. Рукава лежат так, чтобы видеть их рисунок. Пояс положен сверху на рубаху.

Л-3

Информационно-методический
центр развития образования
Занинского муниципального района
Хабаровского края

Молодежная ул., д. 2, р.п. Рачино,

Хабаровский край, 682860

Тел./факс (41337) 7-24-20

E-mail: info.zaninfo@yandex.ru

ОКПО 03760169, ОГРН 1162724075051

ИНН / КПП 2709015667 / 270901001

2) Небольшое собрание сочинений Александра Блока размером не более ста пятидесяти страниц. Корешок в меру потрепан. Картом обложки помят. У некоторых страниц были загнуты уголки. В содержании подчёркнуты любимые стихотворения.

Книга лежит за стеклом и ярко освещена белым светом. Сборник открыт на первой странице, где размашистым почерком написано "Творческих успехов. А.А. Блок"

3) Перо с ржавяющим макаемичником и блестящей, лакированной ручкой сделанной из красного дерева. Утомленное, изящное, мягко лежащее в руке, удобное в использовании. Макаемичники со временем приходилось заменять на новые, а ручку чистить от чернильных отпечатков. Когда-то, в своё время, такое перо в Ленинграде продавалось за десять рублей штука.

В композицию стола перо вписано так, как будто находится на столе поэта. Рядом находится чернильница примерно того же временного отрезка и листы с черновиками поэта.

2.

1) Рубашка относится к истории раннего творчества поэта. Её Сергей Александрович надевал на свои первые выступления для подкрепления образа крестьянского поэта. Музей её передала Александра Александровна Есенина, младшая сестра поэта с желанием сохранить её в неизменном виде.

2) Сергей Александрович Есенин был поклонником поэта Александра Александровича Блока. Виделись они всего один раз и то когда Есенин служил, но даже тогда Блок отметил талант юного поэта. Сборник музея подарил анонимный коллекционер букинистике решивший, что такая вещь должна находиться в публичном доступе.

3) Это перо стало основным инструментом поэта примерно в конце 10-х годов XX века. Оно стало подарком Есенину от Мариенгофа, одного из друзей и сподвижников поэта. Именно этим пером было написано прощальное письмо Сергей Александровича "До свиданья, друг мой, до свиданья". Перо оказалось в музее после аукциона на котором продавали часть вещей поэта. Торги дались нам тяжело и если бы не случай музея бы давно не было ~~было~~.

Л-3

Муниципальное казенное учреждение
"Информационно-методическая
центр развития безработных
ТАНЦЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ"
Молодежная ул., д. 3, п. Вичино,
Танцовский парк, 61 2200
Тел./факс 46213717-21-20
E-mail: info@icr-164.ru
ОКПО 03761140, ОГРН 1140376075051
ИНН/КПП 2709013600 / 270901001

3. «Единственный кого заощят из
ишаджинствоъ Бюджет Есенин»

В. В. Маяковский

№ _____
На № _____ от _____