

Л-18

~1 а)

Действие рассказа происходит в старом доме, где читатель знакомится с героями рассказа - мамой, арой и старшей дочерью, в старшем сыне - рассказчиком и мальчиком Петькой.

В экспозиции старший сын и мама подушка, безделье ему поручено серьезное дело, и

Петюк приходит с опозданием, мама начинает говорить: "Не руши маме...", но что м

Значит, но ребенок не винно говорит: "Не руши маме...", но что м... ма с улыбкой отвечает, что не будет. В этот момент присутствует то, что сельва - любовная и паника. Мама понимает, что у Петюки были дела и не стала его ругать. Так же поступил и сын мальчишка, но в домашнем. Боятся он отметить, что в рассказе двухчастная композиция, и в первой части показаны молодые люди и на

подушка тема были та материальными в семье. Автор описывает нам маме и заботу в семье. Во второй части автор герои повзрослели, мама поехала. Они летят квартиру в городе. Маме страшно мама стала старушкой, которая трепетно относится к перезезду: надо собрать вещи, пообщаться со всеми, потому что "Домашняя жизнь, а жизнь на исходе". Автор размышляет о том, что лучше успеть со всеми пообщаться, потому что не успеть.

Ситуации с домашними борями мамы не нравится Петя, ему по- важно приходится отпрашиваться с работы, а его мама все никак не может собраться. Тут идет противопоставление к начальной ситуации. Старушка как и Петя в детстве просит ее не ругать, не успевай собраться. Сын, как и мама в те моменты, улыбающиеся и ссылки с улыбкой, что не будет. Эти моменты ставятся замане

В последнем абзаце автор размышляет о том, что жизнь "вроде и не было короткая, а все равно на один шаг". Символ Б.П. в тексте использует просторечные слова и фразеологизмы, что подчеркивает обычную, простую жизнь. Идея заключалась в том, что автор хотел показать быстротечность жизни и хорошие отноше ние между людьми.

Идея заключалась в том, что автор хотел показать быстротечность жизни и хорошие отношения между людьми.

A-18

№2 "Народно-природный пост"

~~Добро поминать~~, "Ах, искусство - не жизнь,
не выдешь на лике."
- Н. Добролюбов

Добро поминать в комнату Сергея Есенина! Перед собой вы можете видеть три предмета: стол, перо и колесок в вазе.

Стол большой, темный, дубовый. На нем стоит ваза с перьями, перед ней - колесок, сорванный с пера. На другом конце стола стоит перо в чернильнице. Перо белое, совсем не пришло к темноте.

Ходят слухи, что этот стол писателю достали неизвестно от кого, но он ему сразу понравился. Есенин помнил, что за этим столом ему не раз придет вдохновение, поэтому ~~то~~ он разложил возле окна, чтобы наблюдать природу, он мог писать свои стихотворения. А писал он белыми перьями, которые остротой божеественный дар. Это было символом света, который приносит вдохновение поэту. С помощью пера он написал большинство своих произведений. Они были яркие и светлые, как перо, но бывало также, что оно марилось в черную иголку и по произведению становились темными. Важно учесть, что Есенин был выжидателем из крестьянской семьи. Колесок в вазе, такой же светлый, как и Есенин, символизирует некую жизнь легендарного поэта. Он является воплощением из детства, красотой сельской музыки. Так же колесок - это любовь к природе. Есенин, очень любил природу, а именно, осень.

В комнате включаются желтые проекторы и ~~лишь~~ звуки природы, которые под конец истории и рассказы, создают осеннюю атмосферу деревни.

Заг 1: 20 - 10 - 4 - 3 - 1 = 415
Заг 2: 9 - 1 - 2 = 125
} 535 = 62%