


Шифр	1	2	Сумма баллов	Процент выполнения	ФИО	Класс	Эксперты
D-10-2	87	14,5	81,5	90	Уразовская Ирина Владимировна	10	Влад. Корженко Е.А. Гришина

Председатель
жюри:

Изюлина С.А.
/  /

Задача 1.

заг 1-67 заг 2-14,5

81,58/90% 2-10-2

Вариант 1. Комплексный анализ художественного текста.

Рассказ Э. Кочергики "Пыселуи" сосредоточен на сорокавых послевоенных годах войны. Уже в самом начале повествования автор говорит об "обрубках", "тачках", "костилках". Под этими словами он имеет в виду людей, оставшихся после войны инвалидами и калеками. Кочергики говорит о них, которые ходили по ^алогам и меклям с каждым ^аперегоном. Рассказчику ^ане раз довелось их увидеть за свою практику ехакка, поездного вора.

Автор также говорит нам об особой жанре ^алогных песен: "В одном городе жила парочка, он шофер, а она счетовод, и была у них дочка Анячка, и пошел ей тринадцатый год..."

Такие песни определенно не несут в себе всепей характер, ведь даже автор называет их жалостливцами. Это пример тех песен, которые рассказывают небольшую историю. В начале она кажется радостной и спокойной, но как уже заметно, что закончится всё печально. Размечная и привычная жизнь уйдет, наступит война, которая изменит ^асудьбу этих людей в худшую сторону, а о прошлом останутся лишь воспоминания, которые уже будет невозможно вернуть. Это неслыхно но переключается с тем, что рассказывает как автор, но будет одно от ^амиче - реальность. Это уже не просто песня, которая далеко не каждого человека может впечатлеть, наоборот - это каменная жизнь. Такая же ^асломанная судьба, как у семьи из песни, которую уже нельзя ^авосстановить.

Всё действие происходит в поезде, идущем по маршруту "Москва - Рига". Нам показывают образ молодой девушки, сидящей на ^ачмодаке. Автор отмечает её красоту, но тут же говорит:

"А может быть, виновато солнце, которое светило прямо на неё."
Кочергики не просто так уделяет этому внимание, ведь он описывает нам то, как её волосы золотились утренним солнцем. "Ветер ^ашеял как солнце ушки с маленькими прозрачными серыми-синими ^ашариками. Образ девушки кажется как самым светлым на фоне всего ^аостального, радостным, живым. Она как олицетворение самого светлого, что могло ^абыть в то время. Но эта картинка прерывается внезапным появлением "обрубка", одетого в военную форму. На его шее болталась ^адошечка с надписью "Издайте инвалиду войны":
"Эта была ^авосточная ^алицо ^авойны."

"Более страшного тилово человека я никогда не видел."
Вам не дается возраст этого мужчины, но скорее всего он был еще
достаточно молод, прежде чем уйти на фронт. Он чудом остался жив,
но при этом навсегда стал калекой и инвалидом. Обрубком. Его образ воз-
растает как в кастах этой истории - послевоенные годы. То время,
когда люди переживали последствия войны.

И вот, происходит основное действие этой истории - поцелуй.
Викторьями из "обрубков" поцеловал шайку ничего не видящей девушки.
Зачем? Она ему понравилась. Но, к сожалению, он ей - нет.

Она, ослепнув, вскрикнула страшным, каким-то испуганным криком,
будто у нее внутри рвало. Ее затрясло.

Девушка испугалась его внешнего вида, то, что она увидела, действи-
тельно, сложно передать простыми словами. Ее реакция кажется нам
абсолютно логичной и правильной, от чего, на самом деле, эта ситуа-
ция становится печальнее.

"Слеза. Мне показалось, что я слышал звук падающей слезы."

Рассказчик не мог слышать этого, ведь поезд шел быстро и шумно, но все
же этот звук остался в его памяти. Это была слеза "обрубка". Именно
в этот момент он полностью осознал, что теперь действительно
потерял. Это те самые последствия войны, из-за которых уже нельзя
сладить свою жизнь. Ведь ему понравилась девушка, но разве ей он
ужен? Страшный и изуродованный калека? Нет. Образ девушки и "об-
рубка" являются противоположностями друг друга, антитезой.

Ветхая, счастливая жизнь и то, что от нее осталось. Я думаю, это
не самые "серьезки-слезки" так же говорит о многом. Мы не знаем,
сломалась ли жизнь этой пары, будь бы иначе. И не узнаем. "Обрубком".
Это не только то, как выглядит человек. Это его "обрубленная" жизнь. Он не
может вернуться в прошлое и что-то исправить. Все это - последст-
вия войны, покалеченная судьба.

"Поезд прибыл на станцию Остров."

Калека-солдат покинул поезд, выйдя в абсолютно разрушенном го-
роде. Раньше рассказчик не понимал, что значит "разбитый в пух", а в
этом городе понял. Вокзал был задан такими же "обрубками", как и тот
солдат из вагона. Сломанные жизни и судьбы, которые уже не вернуть
и восстановить. Название города по сути же символично. Остров. Ост-
ров потерявших...

1 Эта жуть до сих пор у меня в глазах.

Живым страшно смотреть на "мертвых". Страшно и больно. Они по-
нимают то, насколько это ужасно. Последствия войны, которая оста-
вила неисправимый след. Но в то же время "обрубкам", этим людям, больно
смотреть на живых. Как было больно солдату смотреть на девушку.
Ли больно осознавать, что это счастье им больше недоступно, они не
могут быть такими же живыми, как когда-то. И всё это сделала
война. А на станции идёт мокрой снег, как символ полкно одино-
чества и той душевной боли, оставшейся в сердце каждого человека.

Поэзией - это название произведения, и он же является его основным
понятием и действием. Я думаю, что он символизирует отчаяние и
потерянное счастье. Он не несёт в себе никаких радостных моментов,
лишь показал нам, читателям, что есть настоящая боль.

Всё было в поезде, на железной дороге. Твориле жизни, по которой идёт
человек, но в итоге выходит на станцию "Остров", а его мечты,
милые и обаянное счастье уезжают дальше. Жизнь встала на одном
месте, остановилась. У этих людей не было будущего, оно исчезло.
Война унесла миллионы жизней, а многим оставила
покалеченную судьбу. В такие моменты, действительно, задумывались,
я о том, что есть ~~ли~~ смысл завидовать мертвым? Всё положение
лучше?

2. Творческое задание.

Радость и Печаль.

Когда-то жили вместе Радость и Печаль. Они любили друг друга
и однажды ужасно поссорились и решили разойтись. После того слу-
чая прошло несколько лет, и вот, они встретились вновь. Осознав сво-
е ошибки и поняв, что они обе были виноваты в случившемся,
Радость и Печаль простили друг друга, умирившись.

- Знаешь, Печаль, пока тебя не было - я ни разу не смогла действи-
тельно почувствовать себя счастливой...

- Я тоже, Радость, без тебя моя жизнь была полностью серой...

С тех пор Радость и Печаль всегда шли вместе рука об руку.

К1 - 25
К2 - 15

25
15
10

К1 - 38
К2 - 28
К3 - 45

3
2
5