

№1. Коммюнистический анализ:

7. Когертин "Поцелуй"

Проверение 7. Когертина "Поцелуй" рассказывает об одной интересной истории, произошедшей с главным героем. Действие рассказа происходит в "сороковые послевоенного года", "лаваной потрутков", "табак", "костюм и проглотил неслыханный войной люда...". Врешае маносствитных вагонных песен, отисствитных обичный обит люда, но практически недосегаемий для "испа-легенных войной".

Герой вспоминает "деревянного вагона, зусо крашенного масляной краской и на всю жизнь впечатавшее её дыма и запаха курева, еры и по-та...", вагоны, наливные люда и темперанам, с бесконечной тищи-ми камками, менающийся с котроной пергоной. Все это сохраняется в памяти героя - настолько сильно это потрясло удивление.

Дети в те темные времена выросли быстро, наш герой не иску-жен. Никого не пощадил война, у ~~у~~ берного ребенка не было ко-вщего детства. Внебжан из детприёмника и уже с 8 лет стал при-общаться к "уголовной цивилизации". Рассказчик всеши силами мечтал вернуться на Родину в Гитлер. В 12 лет он стал "поездным вором" или "святком".

Главный герой ехал в поезде "Москва-Рига" зтобы устроиться юнгой. Наш "поездной вор" был безблестником и ехал "...на последней полке пассажирского вагона, среди мешков и темперанов, привидавшись рем-нем и металлической трубе, зтобы слушать, "...нокто не срывити с полки...". Но герой проснул и не успел спрятаться до прозвучавшего на-сказаров. Вторые полки спали, "...но мыши - женщины и девушка - встали уже, звно готовясь выхрест на остров...". Вниманию рассказчика привлекла девушка "молодой спелости и красоты необыкновенной", "волосы её золотились утренним ~~у~~ солнцем", а "огонь красивой вт-ской шеей и светящимися на солнце ушками".

Неожиданно в проше показалась огромная фигура "пострутка", оредого в военную форму, а с ним "маленький пассажир-повороты" - "альбинос", совершенно белый, на нём был самонамотный туш-латик "...словно с какого-то Гумбера".

Сопратик - великан был полностью изуродован, его голова была расколота по диагонали; ирам, проходивши шелью почти от правого ухаши мяса", правого глаза не было. Руки были "двигатель" и представляли собой "колесаки-орудия". Ю рту болтались только ши-метки люда, а на шею была намотана "Пораите" и вавашу войной". Это было вопетину лицо войны. Рассказчик "более страшного тивого человека... никогда не видел...".

Девочка и её мама не замечали "пострутка", кроме рассказчика. "Великан", как и главный герой, мотвалась девочкой, освещенной утрен-ними солнечными лучами. Но вдруг "пострутка" резко портелась, какло-нилась и поелован шелью девушки. Ты испугалась и закричала, а из шатни сопрата что-то ружнично. Поезд шел быстро и шумно, но в голове у героя остался этот звук - унавший следы.

Вспомнившийся дамкой герой спрятался в тамбуре, тут же сидел камка-солдат, а "пассажир-повороты" "...вставил ему шу-рой в лошоты зуб, вынул после даблочки и слова зово... ави-ограничил в пати...".

Вскоре поезд привел нас станцию Остров в "идеально разду-
тый город", "радугой в пух". Поездом были замолчены "обрубки"
- безрукий, безногий, копейный, ослепший...". Эта путь до сих пор
в глазах рассказчика.

"Поцелуй" - это не только название произведения и кульминацион-
ный момент, а еще и символическое местоимение.

Поцелуй - это взаимодействие между любящими друг друга
людьми: девушка и парень, мать и сын, врач и пациентка. Но в рассказе
Э. Котеркина, "поцелуй" представляет собой другой сюжет.

Солдат - "обрубок" - истинное лицо войны, с располотой пориса-
ками головы, со шрамами на все лицо, слепой, немой, похожий
на живой кусок мяса". С маленьким - новоявленным и дощечкой с надписью:
"Поработайте и инвалиду войны". Будет жалости и сожалеешь смотреть на
него невозможно.

Этот солдат поцеловал девушку - "молодой спелости и красо-
той мяотковенной", "с золотыми волосами" и "очень красивой вы-
сокой шеей. Она олицетворяет спокойствие, умиротворение в
в глазах нет боли, пригнетенной войной. Она густа и по-ангель-
ски недостижима.

Эти два сюжетных образа противопоставляют друг другу. Когда
солдат поцеловал девушку, он хотел прикоснуться хоть к именне-
нию к прекрасному. Верь в его тупые били местоимение, потерь това-
рищей и родных, тяжелое ранение. Он никогда не видел столь "свет-
лой" девушки. После поцелуя девушку записало, а капля, осуд-
нованная весь свой суровый вид - заплакал. Слеза была мас-
только "тяжелая", что даже в минутной поездке, главной героиней ус-
лышал, как она "раздалась о негнестий пол... деревянного вагона".

Также, надменно противопоставлений, автор использует в своем
рассказе очень много образов:

"обрубок" - человек, похожий на живой кусок мяса", безрукий, безногий,
копейный, ослепший.

"Заведанные" руки - "кавказки" - обрубки, обтянутые кожей до такой степе-
ни, что просто волтались и бились беспомощно.

Автор, описывая "обрубка", неупомянул его "солдатиком" с дощечкой
нашее, курящими самые дешевые сигареты, что еще больше увели-
чивает жалость к нему.

Рассказчик как бы замолчан, в нем описываются тяжелые,
голосные посеввоенные годы, заканчивающиеся все теми же -
"радугой в пух" горором, ~~замолченным~~ замолченным "обру-
ками" - истинным лицом войны".

2. Творческое задание:
Любовь долго странствовала по миру в поисках спутника. Предлагала
любовь Славе странствовать вместе, предлагала и богатству. Все отказы-
лись: Богатство было с Алчностью, а Слава с Торжественно. Снегалилась
Любовь и решила погаснуть навсегда. Путь к ней пришла Печаль и стала
подталкивать Любовь к скорой гибели. Любовь уже было согласилась, но
вдруг Радость спасла её и стала спутником Любви навеки.

Л1
K1 - 25
K2 - 15
K3 - 10
K4 - 10
28
15
10
10

Л2
K1 - 35
K2 - 25
K3 - 40
3
2
4
5
РЧБ.