

Шифр	1	2	Сумма баллов	Процент выполнения	ФИО	Класс	Эксперты
9-1	38,5	13	51,5	57	Сорокина Дарина Дмитриевна	9	<div data-bbox="1295 470 1537 562" data-label="Text"> <p><i>Е.А. Сорокина</i></p> </div> <div data-bbox="1295 562 1537 634" data-label="Text"> <p><i>Машарова</i></p> </div>

Председатель жюри:

Изюлина С.А. / *Синя* /

Л.Н.

Можно сказать, что "Наушники" построены на контрасте между героями. Их образы противопоставлены еще в начале рассказа: "Мы с Никитой совершенно разные". Читатели еще не знают кто такой Никита и с кем он разный. Противоположностью героев подчеркивается метафорой "Мер и мера" Никита, по сути, пламень. Он беспокойный, неуспокоенный до будущего. Его вирус всем, только он входит в помещение. Все тянется за тем типом что он дает. С миллионом друзей, создающие его популярность, думаю, он был одинок. Его популярность мимолетная, а друзей больше походят на франтов, которые даже не подумали пойти в узкие, где же такая душа кампания. А Никита в это время у ширин. Настоящим другом - таким мечтателем Оскари. Застычивый, несколько халерный одиночка. Номер больше направлен в себя, ему хватает и его самого вера. Никита не с кем было править чувствительность и мудрость своей личности. Только заводные Курушкины могут заставить показать стихи, поговорить с детьми, с соседями, а Никита не с кем, камер походок и отчий, без сомнения, где друзей и знакомых будет предпочитает Мосира, у которого кроме Никиты друзей нет.

Эти две непохожих образа вместе создают почву произведения. Дружбу. Идеально дополнив друг друга, между ними образуются особая связь. Отличия между ними мифские, духовные, очень личные. Они идеальны какими друг друга. За счет их отчужденности или иногда не ставят限度, поэтому есть все шансы на то, что их отношения достигнут братской близости. Лепидарности исполняемого звука создает впечатление, что Мосир величайшая историческая. Здесь нет временных промежутков, а, внимание сосредоточено на важных событиях, поворотных. Оскари события, ставшие для Мосира естественными из-за всех чувств, которые вызвала произошедшее. Неожелательны события имеют привычку возвращать, чувствующим что сердце вторгается совсем новыми переживаниями, все существо, разум, душа испытывает заново и камерный мир. У Мосира это получилось. Повествование идет от его лица, это усиливает эффект.

Лексика. Слова, используемые в тексте, доходят до разговорных, а диалоги оживляют повествование. Все герои естественны, они похожи на семинаристов. Рассказ, без сомнения, списывает реалистично реальные события. От того он ощущается актуальными, верь проблемы икальких хулиганов, ссор, друзей всегда будут и сейчас есть. Думаю, "Наушники" можно было бы включить в школьную программу, как пример дружбы и сочувствующего отношения.

Сам рассказ строится не на конфликте, а на дружбе абсолютно разных героев. Они могли бы против стати неприятными, если бы были шире, но вразра для дураков, подобных промислупочившему герою - Гуреву. А люди чинные будут дружить и наслаждаться обществом друг друга. Крепкая дружба была под угрозой разрушения из-за маленькой неосторожности Никиты. Опять же, все как в жизни. Но эта маленькая деталь и явилась причиной преизмерения. В конце произведения Никита говорит о своем имени, которое не правится ему самому, также о имени Оскари, возгласив восхищение им. Говорит, очевидно с Мосиром, осознавшим свое заблуждение. Желать он уверен, что Никита за

не уезжая слов зедигана.

Рассказ производит впечатление. Эмоциональный, при том содержательный, с тонкой моралью и теплыми кодами. В какой-то степени "Маушишки" трогательны, повествуя о светлой любви, как дружба. Жене его простили, уверена, каждому захочется такой же дружбы, как между Иосифом и Микитой. 20.

2. Творческое задание.

Лява - прохладная и аркая, одиночество - и не ринимся для большинства тем. Ее мало кто видит, а еще одиночество как любит прятаться, отступать назад, пока окрестная лява сидит в издании, в своей каюте.

Лява бывает разной, но на сцене она неизменно сияет. В такие моменты она величественна, но стоит остаться в помещении одному, как одиночество высказывает из-за кулис, марает свои бирюзы, холодит руки на уставших плечах, душит, не касаясь шеи. Где лява, там много морей, но иногда ветров действительно близких из этого обилия найти невозможно. Так они и стоят на одной сцене.

K1 - 15	15
K2 - 10	10
K3 - 3	3
K4 - 3	3
K5 - 7	8
385	39

K1 - 2	K1 - 2
K2 - 2	K2 - 2
K3 - 4	K3 - 4
K4 - 5	K4 - 5
135	13

515. 508