

и 1

110-2

Воспоминания, не забытые герои, развалены домов и раздумья
 - вот, что осталось после войны. Многие жизни закана в уол, с
 этими не поспорим. Трудное время.

Сложно будет забыть войну. А стоит ли забывать её? С одной ст
 роны - ужас и страх, с другой - гордость и предупреждение. Сложно сразу
 ответить на этот вопрос.

Медленно и внимательно прочитав весь рассказ, у меня появилась
 мысль, что сам автор это и есть тот персонаж из произведения. Это не
 значит, что он был в такой же ситуации. Я много вижу, что он в какой
 то момент ощущал похожие чувства. Многие писатели так делают

Почему рассказ зовётся "Поцелуй" в нём не написано. Но я могу пред
 положить, что название в начале имело такой вид "Поцелуй войны".

Автор описывает мужчину с табличкой машины ужасными
 словами, как будто этот бедняк кричит через несколько гор
 чих похорон, осталась одна против тарва, и оказалась жив. Вот
 примеры описания лица: "раскрасота по диагонали", "спрашно и безжал
 но", "иран проходи от правого виска, унизможив нос", "отверстие с ос
 пачками похмельных губ". Ужасное зрелище. Недалеко сидели две девушки,
 которых писатель описывает метафорой: "мощный предмет". Это зн
 чит, что одна из них только-только достигла совершеннолет
 ного возраста. Я сомневаюсь, что Кочерин умеет рассказывать о пере
 жатках во всех красках. Из-за частоты использования звонких
 согласных, происходит полное погружение в атмосферу того времени
 Лавина "обрушков" - метафора, говорящая о количестве никому не нуж
 ных предметов. Вернёмся к названию. Слово "Поцелуй" может быть и
 шлоном и существительным. Давайте остановимся на первом
 варианте. В начале были две красивые девушки. Их как раз
 тарва и можно поцеловать. Есть мысль, что этот солдат вместе
 о поцелуе с девушкой, но из-за его иранов жестокий пол под
 давался страху. Когда он проходи мимо "молодой шлоном
 и красоты необыкновенной", он встал вступил. Очень жаль, что
 пришлось вступать в шлоном девушки, но, как мы знаем, похмелье
 была шлономной. Идея хорошая, но "поцелуй войны" мне

Персонаж строит свой рассказ по кусочкам из прошлого P из своей памяти. Как будто это осталось в нём навсегда. Он говорит: "Быть может, вы помните...". Недовольно, мы и сами "обрубили" его память - это и есть главная особенность повествования.

Не ~~лишь~~ в зрелом возрасте вспоминать тяжёлое время детства. Ты можешь опять пережить те же самые чувства, которые не дадут тебе покоя.

И в завершении своего анализа хочу сказать, что не могу смириться со своим прошлым. Благодаря ему ты стал таким, какой ты есть. Жизнь была жестокой... ?

^{и 2} Джорджи и Джорджи уже имели парю. Не смотря на её сложность, они были абсолютно разными, как отражение в зеркале. Они - пара, и поэтому ходили всё время вместе. Нельзя было встретить Джорджи без Джорджи. Именно поэтому часто путали.

и 1

7 - 2 - 6	20	}	K ₁ - 18
6 - 2 - 1	10		K ₂ - 10
↓	10		K ₃ - 10
кр. 5:	7		K ₄ - 7
	3		K ₅ - 8
		48	

и 2

3	}	K ₁ - 3
0		K ₂ - 0
0		K ₃ - 0
4		K ₄ - 3
		Итого: 57