

Шифр	1	2	Сумма баллов	Процент выполнения	ФИО	Класс	Эксперты
10-1	53,5	9	62,5	69	Лазарева Александра Дмитриевна	10	И Гришина Г.А. Замарева

Председатель
жюри:

Изюлина С.А.
/ *С.А.* /

Заг 1 - 53,5

10-1

Заг 2 - 9

62,5/69%

Задание 1.

Вариант 1.

Анализ будет происходить по рассказу Э. Котершиа „Поцелуй“ Ранее мне никогда не приходилось сталкиваться с данной произведени^еем, да и даже не знать о его существовании. Но почта в его, стало задумываться о темах тех лет, о которых написа-
но в этом тексте. Маленький мальчик, в такое непростое время, проходит то, чего никому не попадались пройти в детст-
ве. А всё ради своей матери матери - возвращения на родину, в Питер, после убоя из Киевщины.

Автор повествует нам именно от лица этого мальчика,²
в красках показывая все трудности и проникновения, встреча-
ющиеся у него на пути. Эти же краски присущи не только
описанию ситуаций, но и играют основную роль в создании
образов, целостных и конкретных для читателя.

Так, как пример можно разобрать отрывок с описанием
девочки, сидящей в поезде. „Девочка, а может быть, уже
и девочка молодой спелости“ - этот фрагмент помогает
понять, что рассказчик видит перед собой молодую девочку с
необыкновенной красотой. Тут же он усиливает, пытаясь
оправдать красоту материальной падением солнечных лучей, но
всё равно продолжает любоваться, обращая внимание на зол-
отистые мусы волос, переваливающие на солнце, длинные
шею и маленькие ушки с прозрачными серёжками. Девочка
сразу прищипывается рассказчику, чего не спешит об „обрубко“

„Обрубко“ - солдат - калека, пришедший после войны шва-
шдом. Этого персонажа мы встречаем далее, после описания
девочки и её матери. „Это было воистину лицо войны“,
„Более страшного швашдома я никогда не видел“,
„Руку у него были „завезаны“, „он был, очевидно, кал; во рту
болтались лишь остатки языка“ - все эти образы помогают
читателю как можно лучше понять весь тот ущас, кото-
рый создал с этими героями войны. Вот так, путем
полюбопытного красочного описания внешности персонажей, автор
максимально точно передает картинку, происходящую в этот
момент в вагоне поезда.

Но материальным действием данного произведения является
прямое воздействие на читателя. Прямой этим создатель швашдома

неожиданно для девочки и её матери. Так почему же рассказ называется "Поцелуй"? Всё нашего мира, тем каше-ся на первый взгляд. Именно этот поцелуй, а вернее записка после него, помогла малышке незамеченным спуститься вниз и оказаться в тамбуре, а позже и вовсе сойти с поезда.

И вот, кажется, что это и есть конец произведения, но автор даёт довольно частой прием в последнем предположении. А именно ставит многозначие, как бы показывая незаконченность "Мои мокрой снег...". И это не единственная особенность повести вообще. В начале текста мы можем заметить довольно страшное описание нищих и исплеванного моча, которое сразу готовит нас к тому, что тема рассказа будет темной и серьезной.

Прочитав данный текст, я поняла, что хочу познакомиться с другим творчеством этого автора, проникнуться атмосферой его произведений.

Задача 2.

Однажды Ной сказал "Только всякой твари - по паре! А Одушкам - триус" и тогда стали все искать себе пары. Разница наша Любовь, Радость наша себе Бедой. А Богатство наше к Несчастью. Сразу влюбились все друг друга и решили теперь никогда не расставаться. И во всех портах там, где есть Богатство, всегда есть и Несчастье...

$K_1 - 25$
 $K_2 - 15$
 $K_3 - 7$
 $K_4 - 7$
 $K_5 - 78$

 616

$K_1 - 38$
 $K_2 - 15$
 $K_3 - 35$
 $K_4 - 45$

 118

10.1

1

$K_1 - 15$
 $K_2 - 12$
 $K_3 - 5$
 $K_4 - 7$
 $K_5 - 7$

$K_1 - 2$
 $K_2 - 1$
 $K_3 - 1$
 $K_4 - 3$

 7

53,5

9