

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9А

ДАТА

08 . 11 . 2023

ШИФР УЧАСТНИКА

А - 02

ФАМИЛИЯ

ГАВРОНСКАЯ

ИМЯ

МАРИЯ

ОТЧЕСТВО

ПЕТРОВНА

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

0822

номер

809507

Иное

Дата рождения

09 . 07 . 2008

Домашний телефон участника

+ 7

Мобильный телефон участника

+ 7

9145458765

Электронный адрес участника

Муниципалитет

ВАНИНСКИЙ

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ СОШ № 2 п. Ванино

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия

ЗОТОВА

Имя

ЕЛЕНА

Отчество

АЛЕКСЕЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ СОШ № 2 п. Ванино

2. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

*М*

Все поля обязательны к заполнению!

430 / 50,5%  
= 61%

Задание № 1

Лист № 1 из 8

Именем Машин там в мирное время, то позволило ему  
 измощенной спокойной тучью. Явившая краскедом, то заме-  
 нно в расходе "Три звезды и луна", поначалу автор обращает  
 внимание больше на экскурсионную среду героя, нежели то-то  
 другое. Был знаком Петербургского императорского общества, во-  
 можно был знаком дружини неслепыми и редкими друзьями,  
 ведь там же был знаком Машинского общества действенной  
 периодической печати и императором он там же мог находи-  
 тель в столице и имени возможности наблюдать за общес-  
 твом, а после делами в войска и вложил их в свои прецеден-  
 тия.

"Три звезды и луна"

В названии автор уже даёт временные границы - ночь. Он сразу даёт читателю возможность представлять, где находится  
 сь герой. Он востра-сваена образ темной летней ночи, создаёт  
 некую атмосферу таинственности. "Темнота" "Забравшей бы теперь  
 куда-нибудь подальше от людей". Трудно представить, что ночь  
 кажется собой программа, то какой останется в одиночестве,  
 далеко от всех, дабы наслаждаться этим временем. Делает акцент  
 на звездном небе, где сияющей луны, о которой рассказывает  
 о его герой с восхищением. Машин создаёт образ лето-но имено-  
 льно прекрасного, то это захватывает дух. И всё это про-  
 исходит в расходе, происходит под звездами небом и луной.  
 словно небо и звезда, и луна поучаютом собой прекраснейшее,  
 привнесло и себе внимание героя. Звезда и луна не делают  
 дуть тучей, а Машин ещё больше даёт высочайшую монду-  
 ность.



Герои рассказа.

Луночки - человек элитарной, рассудочной, своего рода философа. Он задаёт вопросы и обращает внимание на те вещи, другие до которых даже не дошли. "Что за небо!.. Луночки сидят... И звезда ярко горит...". Он обращает внимание на обитое для других небо. Но его анализ это становится чем-то большим. Подмечает малые луны, яркости звёзд. Он восхищается красотой, что только что перед ним открылось. "Эка фантазия!.. Посмотрим на Большую Медведицу...". Среди звёзд он видит не только обитое "молнии", а целые созвездия. Можно предположить, что Луночки - человек образованный и имеет хоть небольшие познания в астрономии и интересуется этим. Он очень много внимания уделяет тому, что его окружает. Замечает небо, луну, выходящую луну, снег, девушки, слышит музыку барона, кричащуюся и звуки перелётов гусей. Он заинтересован в том, что происходит вокруг него и совсем не тратит своего времени на это всё, наблюдая за этим незнательным, но таким важным для него самым важным.

Луночки можно назвать героем "живым" и заинтересованным нам жизнью. Даже в его романном мире он охватывает нас к своему из которого можно выследовать и описать то происходящее. Там же и герой, он пытается везде увидеть, всё увидеть и всем насладиться. У него есть желание разведать и увидеть в себе красоту происходящего.

Грачевский - герой - противостоит Луночки. Человек он не дилетантский, не заинтересованный в окружающей его среде и взглядов Луночки он совсем не разделяет.

Код участника 1-02

Задание № 1

Лист № 3 из 8

"- Ну, мы не дуры, Аванш... " - отвечает Прометей на слова Аванши о звёздном небе и луна. Слова и рассуждения носят покоем неба. Но Прометей считает Аваншину. Он не заинтересован в этом и желает поскорее пойти домой, не отвлекаясь на все эти посторонние вещи. " Чёрт снес... " - говорит он о Божьих Междвижках. Ещё раз напомню, что ему это совсем не интересно и значимо, а тем более говорить об этом не желает. Эти слова подтверждает усталая Аваншина: " - Вам, мне всё равно... ". На слова Аванши о вышедшей порою, любви и дивной ночи Прометей метаморфозно говорит: " - Прощай вам да теперь... ". Он совсем не интересуется своим собеседником, погрущён в свои мысли и озабочен своими делами. Он лишь нацелен остаться в парижской квартире и в итоге руг, почему и всё время подгоняет Аваншину извне быстрее.

" - Вам, сейчас мы придем и поведем измерение... - и выведет и зонтиком. Словом у него настоящие измороженные ноги ". Прометей, выйдя из парижской квартиры, даже не спросил, почему Аваншина не пришла вместе с ним и всё ли в порядке, ругая свои дела. Лишь только озвучил своё желание выехать и зонтиком.

Прометейского стиля можно назвать термометром и динамометром, озабоченным своими делами и интуицией. Всё, что он не интересуется. Он совсем не обращает внимание на окружающее, на Аваншину и её слова. Его выходы можно считать своим делом, внешним видом и состоянием своего желудка. Термометром "сухой", впитывая или наши мысли. В сравнении с Аваншиной, Прометей функционирует как сухой и неинтересный собеседник. Везде мысленно, ему совсем не всё всё равно.





Код участника А-02

Задание № 1

Лист № 5 из 8

могущими силами решить, приводя доказательства. Мухомин и  
Дроновский решают, что важно является применение и  
достоинств, но об этом автор молчит. Заинтересованным, любо-  
пытным и "тихой" мужской совет не стоит на Дроновского,  
это бесконечной мечтой о своём благородном духе, ид ид ид ид  
всему. Через мужскую автор показывает каким прекрасным бе-  
воем мире вокруг нас, то можно иногда уделив внимание тому  
то моменту, но прекрасному. Он и не забывает при таких как  
Дроновский и меди даём ему: это то всё.

Поскольку мы узнаем обращение внимание на какой мир, то  
он тоже в себе и может показать. Нужно уделить этому время,  
время. Что если речь идёт о мужской и нейтральной Дроно-  
вский, думая о малодостоинстве и не самых ми-  
ровых вещей в этой жизни.

K<sub>1</sub> - 15

K<sub>2</sub> - 10

K<sub>3</sub> - 5

K<sub>4</sub> - 3

K<sub>5</sub> - 3

~~3~~  
345.



Код участника А-02

Задание № 2

Лист № 6 из 8

Душно, Муза Николая Васильевича Толстого была бы про-  
стой женщиной. Обаятельной женщиной, в белой одежде и слабой,  
улыбчивой улыбкой на лице

В душе её были бы сердце и нравственная жизнь.  
Сердце - символ любви, человеческих чувств, семьи и кров-  
ных уз.

Психической жизни - управление, что на себя надевает симу-  
лянт, обаятельная женщина.

Муза приходится бы и семье по вечерам, в осеннее и зимнее  
время. Время, когда люди живут и живут влюбленными в эту годовую  
пору, но замкнуты в себе. Но это не значит, что они вовсе остано-  
вливаются.

В моем представлении Муза Толстого не была бы, но была бы  
на к автору. Она была бы в своем сердце надежна, но не могла сде-  
лать своей личной нежной. Материальна, но добра. Толстой она бы  
с ним рядом, но могла расколоть и ошарашить на его фоне.

Женщина бы могла смотреть в дом, направив взгляд не на  
то в сердце. И слабо улыбалась, смущенной поведением  
Толстого рассуждал. Такая Муза, была бы женщиной направив на  
материальную и материальную жизнь не в душу, а в сердце. И улыбаю-  
щаясь, была бы и слабо, но очень искренне.

Толстой Бунина

Муза считалась бы и женщиной произведенной с любовью и нежной обидой  
на Толстого. Как то раз, обидевшись на автора за книгу домашнего про-  
изведения, Муза писала:

Николай Васильевич разбивает мне сердце своими работами.  
Его герои не замечают своей судьбы, но здесь мы с

Код участника А-02

Задание № 2

Лист № 7 из 8

ним не сподумая во мнениях - это меня не радует.  
Мне ходили стихи в гости к другим семьям, а после возвраща-  
лись домой, к маме. Одни вечером я всё то же сидела на-  
радив кого, у отца, а вы писали с меня парочку матерных слов  
своих героев. Потому что стихи читаю. Я обещала им это,  
ведь он писал их скотам, маме их читать.

Но мне нравилась семья Бульбова мне очень жаль, я им соу-  
чувствую и переживаю. Я люблю Тараса. Я всё ещё сохранила  
следы слова, с судьбой его и его детей. Он мой друг, он  
мне очень понравился.

Мне запомнились больше всех друзей гостей моменты смерти  
молодых людей. Мне было жаль, я помогу им, но не могу.  
Читай, в судьбе души рождала следы за собой, за собой. Кто же  
было больше Бульбова и много собственного слова пишу. Мне  
было невозможно надеяться, мои рождала семья. Они ведь бы-  
ли счастливы и жила, но в меру я была возмущена тем, что  
много упустила вещи. Преданный младшим сыном, в Бульбова  
возмущен его убийство, а после с матерью пошел к суду пред-  
стать и жить дальше. Я восхищена этим обрядом, но она  
мне понравилась. Мне жаль маму, мне жаль Бульбова и сына.  
Я обещала им все, мой автор, но и вышло собой, что все я  
не могла.

Мне Тарас был всегда знаком, ведь счастливы пишу в Нико-  
лай иногда упустили не жаль. Был бы и обещался, и судился,  
но ведь писала, что мне жаль. Тарас был мерзавцем и пере-  
жил все свои герои, помог своему автору написать маме  
и стать приличной вдовствующей.



